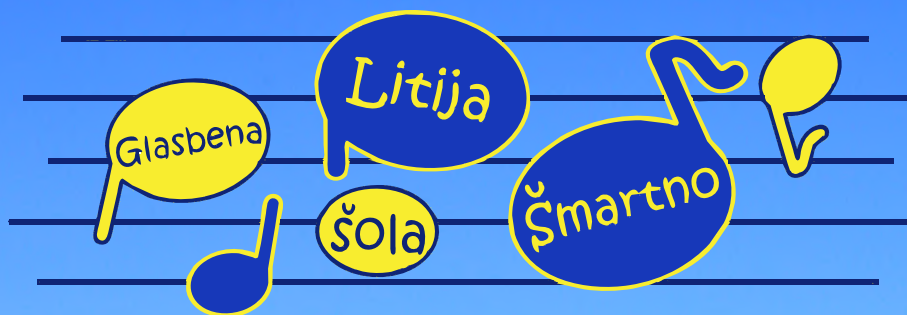




70 LET

s posluhom za otroke



Zbornik ob 70-letnici Glasbene šole Litija - Šmartno

Glasbena šola Litija – Šmartno, 70 let, 2013 – 2023
Založila Glasbena šola Litija – Šmartno, zanjo Brigita Šuler

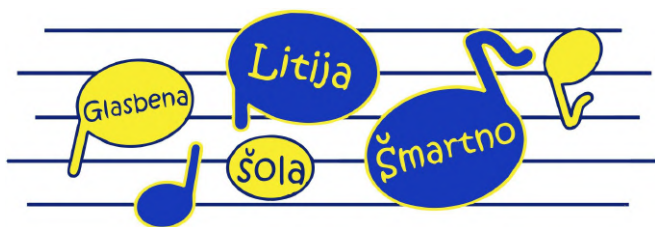
Ob pomoči vseh zaposlenih smo publikacijo oblikovali:
Tilen Bajec, Uroš Hribar, Žužana Bartha, Polonca Demšar,
Mira Kranjec, Veronika Hauptman, Bojana Kemperle in
Brigita Šuler

Fotografije:
arhiv Glasbene šole Litija – Šmartno, Žužana Bartha, Jana Gorgiev,
Uroš Hribar, Jože Sevljak, Franci Rokavec, Blaž Izlakar, Dušan Drobnič

Za prispevke se zahvaljujemo:
Županu občine Litija g. Franciju Rokavcu,
županu občine Šmartno pri Litiji g. Blažu Izlakarju,
g. Jožetu Sevljaku, ge. Jani Gorgiev,
bivši ravnateljici ge. Janji Galičič
in bivšemu učitelju g. Dušanu Drobniču

Grafično oblikovanje in priprava publikacije za tisk: Brigita Šuler
Tisk publikacije: Tiskarna Aco

Naklada: 400 izvodov



70 let
s posluhom za otroke

Zbornik Glasbene šole Litija – Šmartno
ob 70. obletnici obstoja glasbene šole

december 2023

Vsebina

Brigita Šuler, ravnateljica.....	7
Uvodna beseda.....	7
Franci Rokavec, župan občine Litija.....	10
Sedem desetletij Glasbene šole Litija – Šmartno.....	10
Blaž Izlakar, župan občine Šmartno pri Litiji.....	12
70 let Glasbene šole Litija – Šmartno.....	12
Jože Sevljak, nekdanji direktor ZIK.....	13
Ob obletnici glasbene šole Litija – Šmartno.....	13
Uroš Hribar, bivši ravnatelj.....	15
Ob jubileju, 70 letnici Glasbene šole Litija – Šmartno.....	15
Janja Galičič, bivša ravnateljica.....	18
Ob jubileju Glasbene šole Litija – Šmartno.....	18
Dušan Drobnič, upokojeni učitelj.....	20
Ob 70 letnici Glasbene šole Litija – Šmartno.....	20
Spomin na dragega sodelavca: Slavčo Gorgiev.....	23
Glasbena šola Litija – Šmartno od ustanovitve do danes.....	25
Učitelji, ki so z nami več kot 20 let.....	29
Žužana Bartha: Mojih 45 let v Glasbeni šoli Litija – Šmartno.....	29
Mira Kranjec: Ob 70. obletnici Glasbene šole Litija – Šmartno.....	33
Polonca Demšar: Mojih 25 let v Glasbeni šoli Litija – Šmartno.....	37
Veronika Hauptman: Od učenke do učiteljice.....	39
Kronološki pregled zadnjih 10 let, od 2013 do 2023.....	42
2013/2014.....	42
2014/2015.....	45
2015/2016.....	47

2016/2017.....	49
2017/2018.....	52
2018/2019.....	56
2019/2020.....	58
2020/2021.....	61
2021/2022.....	62
2022/2023.....	68
Uspehi naših učencev na tekmovanjih.....	74
Nagrade v šolskem letu 2013/2014.....	74
Nagrade v šolskem letu 2014/2015.....	76
Nagrade v šolskem letu 2015/2016.....	78
Nagrade v šolskem letu 2016/2017.....	80
Nagrade v šolskem letu 2017/2018.....	82
Nagrade v šolskem letu 2018/2019.....	83
Nagrade v šolskem letu 2019/2020.....	84
Nagrade v šolskem letu 2020/2021.....	85
Nagrade v šolskem letu 2021/2022.....	86
Nagrade v šolskem letu 2022/2023.....	88
Zaposleni v Glasbeni šoli Litija – Šmartno, v jubilejnem šolskem letu 2023/2024.....	92
Bivši sodelavci, ki so bili z nami v zadnjih desetih letih.....	101
Učenci v šolskem letu 2023/2024.....	104
Individualni pouk z naukom o glasbi in solfeggiem...	104
Nadstandard.....	104
Skupinski pouk.....	105
Zahvaljujemo se vsem sponzorjem!.....	106

Brigita Šuler, ravnateljica

Uvodna beseda

Že leta 1999 me je pot po naključju pripeljala v Litijo. V glasbeni šoli, ki je takrat delovala še pod okriljem Zavoda za izobraževanje in kulturo Litija, me je prevzel pozitiven duh kolektiva. Odločnost, vztrajnost, povezanost vseh vpetih v vzgojno-izobraževalni proces in predvsem skupen cilj vseh nas je popeljal Glasbeno šolo na povsem samostojno pot, ki je danes po uspešnosti ob boku največjih. Sama sem bila priča rasti, širjenju oddelkov, selitve iz kabinetov, ki smo jih delili z osnovnošolskimi učitelji na osnovni šoli Litija, v prostore uprave Predilnice Litija in leta 2014 v povsem nove prostore današnje glasbene šole Litija – Šmartno v novozgrajenem medgeneracijskem središču Šmelc. Za to so poleg predanih pedagogov vsekakor najbolj zaslužni predhodni ravnatelji, ki so uspešno vodili glasbeno šolo v smer nenehnega razvoja. V času mojega službovanja g. Uroš Hribar, ki je šolo vodil 14 let, in ga. Janja Galičič, ki je šolo vodila 15 let. Predvsem slednja je veliko naporov vložila k pridobivanju novih prostorov, v katerih smo danes.



Danes delujemo v krasnih prostorih, ki so skladni z normativi in standardi za izvajanje pouka, za kar smo občini Litija in občini Šmartno pri Litiji neizmerno hvaležni.

Glasbeno šolo Litija – Šmartno pa predstavlja čudovit kolektiv, ki šteje 22 strokovno izobraženih učiteljev in tri tehnične delavce. Ob popolnih

delovnih pogojih smo lahko nadvse ustvarjalni in se v polni meri posvetimo našemu poslanstvu, poučevanju mladih. Da smo pri pedagoškem delu zelo uspešni in kljub naši majhnosti ob boku največjih, dokazujejo odlični uspehi naših učencev na mednarodnih in državnih tekmovanjih. Naši učitelji pa se zavedajo predvsem tega, da s svojim prijaznim, predanim in strokovnim delom pomembno vplivajo na glasbeno izobrazbo lokalne skupnosti, ki se s pomočjo vseh nas bogati. V vseh letih delovanja smo na profesionalno glasbeno pot poslali zelo veliko mladih glasbenikov, vrhunskih umetnikov, ki delujejo doma in v tujini.

Veseli me, da smo se v zadnjih letih s soglasjem Ministrstva za vzgojo in izobraževanje postopoma povečali ter v tem šolskem letu dosegli število 213 učencev individualnega pouka in s šolskim letom 2023/2024 postali šola s 13,84 oddelki. To nam je prineslo tudi bistveno lažjo organizacijo dela vseh zaposlenih.

Zahvala za uspešno delo gre tudi in predvsem našima ustanoviteljicama, občini Litija in občini Šmartno pri Litiji, vsem županom in občinskim svetnikom, ki so prepoznali pomembnost poslanstva glasbene šole za lokalno skupnost in nam razumevajoče stojijo ob strani.

Glasba ima toliko pozitivnih učinkov, da bi si življenje brez nje težko lahko predstavljali. Naše poslanstvo pa ni le vzgajati profesionalne glasbenike, temveč s svojim delom navdušiti odlične poslušalce in poustvarjalce glasbe, ki bodo s svojo ustvarjalnostjo in udejstvovanju doprinesli okolju, v katerem živijo.

Danes lahko pričnemo na trdnih temeljih pisati novo desetletje. Ob mladem, ambicioznem, ustvarjalnem in predvsem povezanem kolektivu se ne bojim prihodnosti. Zavidljiv nivo znanja naših učencev, ki iz leta v

leto narašča, je vsekakor plod predanega in strokovnega dela naših učiteljev. Seveda pa se uspeh ne meri zgolj z rezultati tekmovanj. Pravi uspeh našega dela se bo pokazal skozi desetletja, ko bo učenec po zaključenem šolanju še vedno z veseljem zaigral na inštrument, se pridružil lokalnemu orkestru ali zapel v pevskem zboru in se z veseljem udeležil našega koncerta. Posebej veseli pa bomo, ko nam bo skozi leta zaupal tudi svojega otroka.

Vsekakor bomo pri svojem delu še naprej sledili določenim normativom in ciljem, da bomo zagotavljali kakovost. Po drugi strani pa si želimo še naprej ustvarjati izvirne in kvalitetne glasbene zgodbe, ki bodo pomembno vplivale na razvoj naših učencev in na lokalno okolje. V veliko veselje nam je tudi uspešno sodelovanje z vsemi ostalimi javnimi zavodi in društvi v občini Litija in Šmartno pri Litiji. S prijaznim odnosom in pozitivno klimo med vsemi deležniki vzgojno - izobraževalnega procesa sem prepričana, da nam bo še naprej lepo uspevalo.

Ob praznovanju 70. obletnice se zahvaljujem vsem sedanjim in bivšim sodelavcem, ker so s svojim požrtvovalnim delom pomembno vplivali na razvoj naše glasbene šole. Čestitke in zahvala tudi našim sedanjim in bivšim učencem, ki so nam pomagali ustvarjati lepe glasbene zgodbe in s svojim uspešnim delom nagradili naš trud ter plemenitili naše poslanstvo.

Hvala tudi vam, spoštovani starši za zaupanje in spoštovani ustanovitelji za razumevanje ter vso podporo.

Srečno, draga glasbena šola, tudi naprej!

Ravateljica Glasbene šole Litija – Šmartno
Brigita Šuler, prof.

Franci Rokavec, župan občine Litija

Sedem desetletij Glasbene šole Litija – Šmartno



Mineva že sedemdeset let od pričetka delovanja Glasbene šole na našem območju, čeprav so se prve oblike glasbenega izobraževanja pričele že konec 19. stoletja. Iz arhivskih dokumentov razberemo, da so bili ključni nosilci razvoja glasbenega šolstva narodni voditelji Luka Svetec, Peter Jereb in Anton Lajovic. Glasbeno dejavnost med obema vojnoma so še posebej poosebljali Vladimir

Rojc, Pavel Rančigaj, Marko Pirnik in kapelnik litijske godbe Jože Klemenčič. Po drugi svetovni vojni sta izvenšolsko dejavnost na Osnovni šoli Litija in nižji gimnaziji vodila Darko Bitenc in Leopold Kernc.

Razvoj organizirane glasbene izobraževalne dejavnosti v občini Litija in širše se je začel s šolskim letom 1953/54. Od takrat dalje pa vse do danes se glasbena šola nenehno razvija in dopolnjuje ter širi obseg svojega delovanja. Veseli me, da postaja odlična izhodiščna točka za številne mlade talente, ki prispevajo k izjemnemu razvoju kulture na območju obeh občin, tako v Litiji kot Šmartnem pri Litiji.

Jubilej je priložnost, da se vsem dosedanjim ravnateljem, Slavku Korošcu, Francu Jakopiču, Darinki Slimšek, Jožetu Dobravcu, Urošu Hribarju, Janji Galičič in sedanji ravnateljici Brigiti Šuler, iskreno zahvalim za izjemno požrtvovalno delo pri razvoju glasbene šole. Prav tako gre zahvala vsem profesoricam in profesorjem, učencem in

učenkam ter seveda staršem, saj z medsebojnim sodelovanjem in povezovanjem nenehno dokazujete, da nam je glasbena šola v Litiji lahko v velik ponos.

Prav zaradi prej povedanega smo na Občini Litija še toliko bolj ponosni na odločitev, sprejeto v letu 2010, ko smo se skupaj s takratno družbo SVC dogovorili, da se v novem medgeneracijskem središču Šmelc zagotovijo prepotrebni prostori za sodobno delovanje Glasbene šole Litija – Šmartno. Tako se je poleti 2014 glasbena šola preselila v nove in hkrati stalne prostore, ki omogočajo sodobno izvajanje glasbenega izobraževanja. Nenehne selitve v preteklih letih so bile za delo glasbene šole prav gotovo stresne in moteče. V zadnjem obdobju Glasbena šola Litija – Šmartno še večjo pozornost posveča sodelovanju z lokalnim okoljem in skrbi za kakovostno izobraževanje. To dokazuje z izjemnimi dosežki, ki jih dosegajo učenke in učenci na različnih tekmovanjih, v zadnjih dveh letih pa še posebej z organizacijo najstniškega festivala LitijaNa. Prepričan sem, da Glasbena šola Litija – Šmartno s svojim kakovostnim kolektivom odgovarja potrebam časa v srcu Slovenije, zato ji želim uspešno delo in dobro sodelovanje tudi v prihodnje. Prav glasba namreč bogati ta svet in ga dela boljšega. Hvala vam in še na mnoga uspešna leta.

Župan občine Litija

Franci Rokavec

Blaž Izlakar, župan občine Šmartno pri Litiji

70 let Glasbene šole Litija – Šmartno



Pomembnosti glasbe ter njenega vpliva na naš vsakdanjik se pogosto ne zavedamo dovolj. Življenje danes teče hitreje kot je nekoč. Sodoben svet pogosto ne dopušča zavedanja, da je za osvojitev znanja potreben čas, volja in seveda mentorica ali mentor, ki svoje znanje preda. Ni namreč dovolj imeti glasbilo, da si glasbenik.

Glasbena šola Litija – Šmartno je v svoji pestri zgodovini večkrat dokazala, kako kvalitetno glasbeno izobraziti mlade učenke in učence. Njihovi uspehi so odmev, ki pogosto seže izven naših meja občin ustanoviteljic. V občini Šmartno posebno cenimo vpetost glasbene šole v lokalno okolje, saj se tako naša vez še bolj krepi.

Ob jubileju iskreno čestitam vsem učiteljicam, učiteljem, učenkam in učencem. Obenem vam želim obilo uspeha, zanosa in volje do učenja in muziciranja tudi v prihodnje. Vsak od vas je pomemben del bogatega mozaika, ki po 70. letih šolo kaže v dobri luči. Upam in želim, da bo temu tako tudi v prihodnje.

Župan občine Šmartno pri Litiji
Blaž Izlakar

Jože Sevljak, nekdanji direktor ZIK

Ob obletnici glasbene šole Litija – Šmartno



Kako neverjetno čas beži! Letos poteka že 70. jubilejno leto delovanja naše Glasbene šole Litija – Šmartno, ki je v času svojega delovanja opravila pomembno delo na kulturno-glasbenem področju.

Sam se spominjam tistih let, ko sem prišel v Litijo kot mlad direktor Zavoda za izobraževanje in kulturo, v okviru katerega je delovala tudi Glasbena šola Litija. Kljub

relativno skromnim pogojem je ta šola pod vodstvom mnogih ravnateljev dosegala zavidljive rezultate, bogatila glasbeno življenje v občini in vzgajala številne mlade glasbenike, ki so dosegali odlične rezultate na področju glasbenega izobraževanja.

Spominjam se, da smo se vrsto let ukvarjali predvsem z dvema temeljnima problemoma. To sta bila kadrovski primanjkljaj in prostorska stiska. Šola takrat ni imela ustreznih prostorov, primanjkovalo pa je tudi učiteljev. Veliko smo se selili, a z dobro voljo se je vse dalo rešiti in kmalu smo pridobili tudi ustrezen kader, ki je uspešno vodil pedagoško delo. Prebijali smo se skozi vse mogoče prepreke, a z vztrajnim delom in pozitivnim odnosom pedagogov ter ostalih zaposlenih je šola vztrajno rasla.

Vesel sem, da danes deluje v modernih prostorih, da je kader visoko usposobljen, da dosega imenitne rezultate, kar šolo uvršča med vodilne vzgojno-izobraževalne institucije v občini in tudi širše.

Naj Glasbena šola Litija – Šmartno ob pomembni obletnici, za katero vodstvu in celotnemu kolektivu iskreno čestitam, še naprej dosega tako izjemne rezultate, mlado, ambiciozno vodstvo pa naj pedagoško delo usmerja na način, da se bo glasbeno izobraževanje mladih bogato in uspešno širilo v občini in zunaj nje. O tem sem prepričan!

Jože Sevljak
nekdanji direktor ZIK

Uroš Hribar, bivši ravnatelj

Ob jubileju, 70 letnici Glasbene šole Litija – Šmartno

Glasba je edinstveno razodetje tega sveta, ki je vseč prav vsakemu človeku, prav vsakemu posamezniku, ne glede na raso, spol, starost, pa naj si bo kakršna koli že. Je blagoslov in hrana duše, je preprosto sonce, ki nas dvigne, nam da energije in moči, da prebrodimo, kar nam je prebroditi dano, da zmoremo, kar morda nikdar ne bi ...



Jubileji so priložnost, da se ozremo v preteklost na prehojeno pot, se spomnimo dosežkov, dogodkov, posameznikov, učiteljev, učencev, ki so soustvarjali in ustvarjajo, razvijali ter razvijajo litijsko glasbeno šolo.

Glasbena šola neprekinjeno deluje od leta 1953 in v vseh teh letih jo je obiskovalo mnogo otrok, učencev, ki so v njej pridobili osnovno glasbeno znanje. Mnogi od njih so tako postali odlični glasbeni amaterji, ki sodelujejo v raznih glasbenih skupinah in zasedbah, nekaterim od njih je glasba postala poslanstvo, jim reže kruh. So tudi posamezniki, ki so evropsko in tudi širše poznana glasbena imena tako v pedagoškem kot tudi koncertnem smislu.

Glasbena šola Litija – Šmartno je ena najmanjših v državi, a to le po velikosti, nikakor ne po uspehih, dosežkih na raznovrstnih državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer se odlični dosežki kar vrstijo, predvsem v zadnjem času, ko je kar nekaj naših učencev doseglo absolutna prva mesta v svojih kategorijah, kar jasno pove, da smo na

pravi poti, da delamo odlično, strokovno in zagnano. Šola ima tako za glasbeno kot tudi plesno izobraževanje otrok in mladih velik pomen, s svojo dejavnostjo in dosežki pa zagotovo daje tudi pomemben pečat obema občinama ustanoviteljicama.

Vrsto let se je šola trudila in borila, da bi pridobila ustrezne in primerne prostore za svojo dejavnost, kvalitetne, tople, suhe učilnice in instrumente, ki bi učencem pomagali pri razvoju in napredovanju, ne pa jih pri tem ovirali. Kar se tiče prostorov, smo po več kot 60 letih selitev sem ter tja in začasnih gostovanj tu in tam končno uspeli in pridobili prepotrebne nove prostore, učilnice, novo šolo, kjer se resnično počutimo odlično in imamo naposled res vse potrebne pogoje za svojo nemoteno in kvalitetno dejavnost. Seveda ne smemo zaspiti. Šola se vsakoletno nekoliko razširi, poveča, vpisuje se večje število otrok, kar pomeni, da bomo s časom potrebovali tudi več učilnic. Od nekdaj sicer velja, da obiskuje glasbene šole cca. 11 % osnovnošolske populacije otrok. Sam sem trdno prepričan, da je to premalo. Morali bi dati možnost glasbenega izobraževanja in pridobitve osnovne glasbene izobrazbe veliko, veliko večjemu številu teh otrok in vsakoletna praksa kaže, da je interesa za vpis vedno veliko in več, kot je prostih vpisnih mest. Žal. Upam, da se bo v bodoče to spremenilo. Ne želim pa polemizirati o drugih načinih in možnostih pridobivanja glasbenega znanja in izkušenj, ki so na voljo našim otrokom in mladini, se pa prepogosto izkažejo kot slaba, nestrokovna, tudi povsem neprimerna.

Sam sem zaposlen v naši glasbeni šoli od leta 1987, torej že 36 let. Bil sem učitelj pozavne in tenorja, kljunaste flavte, klavirske harmonike, nauka o glasbi, vodil sem harmonikarski orkester in v njem tudi pomagal igrati. V letu 1992 sem postal in bil vrsto let vodja glasbene šole, ki je delovala kot enota Zavoda za izobraževanje in kulturo Litija, bil kasneje eno leto direktor ZIK-a po upokojitvi Jožeta Sevljaka, takratnega dolgoletnega direktorja, sicer pisatelja, pesnika in prijatelja,

ki je za kulturo v litijski občini nedvomno naredil zelo veliko, saj je bil in je kulturnik po duši in srcu. Ker pa je čas pokazal, da ZIK in v njem združene štiri organizacijske enote (Matična knjižnica, Delavska univerza, Glasbena šola, Kulturni center) niso več smiselne, sem s takratnim vodstvom občine tudi zelo aktivno sodeloval pri osamosvojitvi le teh, predvsem pa »moje« in naše glasbene šole, s katero resnično živim že vsa ta leta in sem se vedno trudil, da bi se širila, da bi bil učiteljski kader čim boljši, strokoven, aktiven in zagnan, da bi pridobili ustrezne prostore, da bi našim otrokom in mladini nudili vse, kar od glasbene šole pričakujejo, in še več. Upam in verjamem, da mi je bolj ali manj uspelo, in zato sem vesel, na to sem ponosen. Seveda pa politika in strokovnost, kot vsi dobro vemo, ne gresta skupaj, z roko v roki, pogosto ne pomagajo nobeni dobri rezultati in dosežki, mnenja učiteljev, staršev ali učencev, zato sem ponovno v razredu in spet poučujem kot na začetku v letu 1987. In to me prav nič ne moti. Trudim se s svojimi učenci, s katerimi dobro in korektno delamo in dosegamo dobre, odlične, s kakšnim tudi izjemne rezultate. In tako mi je super. In rad jih imam kot njihov učitelj, saj so na neki način tudi del mene in mojega življenja.

Uroš Hribar, prof.

Janja Galičič, bivša ravnateljica

Ob jubileju Glasbene šole Litija – Šmartno



Spoštovani ljubitelji Glasbene šole Litija – Šmartno, naj začnem z besedami slovitega japonskega pedagoga. Šiniči Suzuki je nekoč zapisal: »Učenje glasbe ni moj glavni cilj. Vzgajati želim dobre državljane. Če otrok od svojega rojstva dalje posluša lepo glasbo in se jo uči igrati tudi sam, razvije občutljivost, disciplino in vztrajnost. Dobi čudovito srce.«

In če dejavnost glasbenih šol strnemo v teh nekaj modrih besed, je naše največje poslanstvo prav vzgoja otrok v dobre ljudi in v sočutne osebnosti, pri vsem tem pa ima prav glasba izjemno veliko pomembnost in moč. Glasba lahko spremeni svet, ker lahko spremeni ljudi. Glasba predstavlja zatočišče in zavetje v svetu, ki je poln materializma, instantne tehnologije in velikih sprememb. Glasba je tako tudi mesečina v mračni noči sedanjega življenja. In glasbene šole so prav gotovo institucije, ki generacijam mladih že dolga desetletja nudijo glasbo v vseh pojavnih oblikah in jim tako prinašajo nekaj več kot le bivanje v vsakdanu tega sveta.

Praznovanje 70. obletnice obstoja in delovanja Glasbene šole Litija – Šmartno je zagotovo izjemen dogodek ne le za učence, njihove starše in zaposlene, temveč za širšo kulturno, vzgojno-izobraževalno javnost občin Litija in Šmartno pri Litiji nasploh, obenem pa je to praznik tudi za vse glasbene šole po Sloveniji, opomnik, da glasbene šole opravljajo

izjemno poslanstvo in da obletnica vsake šole prinaša še en pomemben kamenček v mozaik izjemne, več kot 200 let dolge zgodbe o uspehu.

V čast mi je, da sem lahko 15 let svoje poklicne poti posvetila prav letošnji jubilejki in da smo skupaj s starši, zaposlenimi in ob izjemni podpori obeh občin ustanoviteljic poleg vsega drugega leta 2014 šoli zagotovili ustrezne prostore za optimalno delovanje in tako zagotovili še boljše pogoje za delo in umetniško ustvarjanje učencev in zaposlenih.

Naj se tako zahvalim vsem učencem, staršem, zaposlenim in širši javnosti, vsem, ki so mi v vseh letih ravnateljevanja pomagali na poti postavitve Glasbene šole Litija – Šmartno ob bok drugim uspešnim slovenskim glasbenim šolam. Naj ob visokem jubileju glasbeni šoli in vsem njenim deležnikom zaželim vse dobro v prihodnjih letih ter še veliko uspehov in užitkov ob glasbi.

VSE NAJBOLJŠE, GLASBENA ŠOLA LITIJA – ŠMARTNO!

Janja Galičič, univ. dipl. muzik.

Dušan Drobnič, upokojeni učitelj

Ob 70 letnici Glasbene šole Litija – Šmartno



Čutim se počaščenega, da sem tudi jaz povabljen s svojim prispevkom obogatiti zbornik ob 70-letnici glasbene šole Litija – Šmartno.

Moje videnje šole je zaradi mojega zdajšnjega statusa nekoliko drugačno. Od 1. januarja 2023 sem upokojeni, nekdanji sodelavec te šole. V šoli sem bil zaposlen ravno 30 let.

Moja zgodba sodelovanja v glasbeni šoli je precej drugačna od ostalih sodelavcev. Verjetno sem bil v šoli edini, ki se je prekvalificiral iz povsem drugačnega poklica v pedagoškega. Iz strojnika in amaterskega glasbenika sem zaradi veselja do glasbe in s tem primerne delo postal profesionalen glasbenik harmonikar. To pomeni, da sem si kar nekaj let služil kruh s profesionalnim igranjem. V tem obdobju sem slučajno prebral v časopisu oglas, da Glasbena šola Litija išče učitelja harmonike. V življenju sem vedno rad sprejemal izzive in imel veliko poguma za neznane stvari, zato sem se odločil, da poskusim še to.

Takoj po prvem obdobju dela v šoli in svoji povsem drugačni vlogi v čisto drugem, novem svetu sem ugotovil, da sem odkril delo, ki mi je povsem pisano na kožo. Po tej ugotovitvi sem moral tudi sam v šolo, da sem si pridobil vso potrebno izobrazbo. Izkušnje profesionalnega glasbenika in primerna strokovna izobrazba so se izkazale kot zelo dobra kombinacija. Morda je moja izkušnja lahko izziv za marsikoga, ki

koleba, da spremeni poklic. Lahko izjavim, da v 30 letih službovanja v šoli nisem nikoli razmišljal, da moram v službo. Enostavno mi delo v šoli ni delovalo kot služba in kot neka nezaželeno obveznost.

Glasbena šola Litija in kasneje Litija – Šmartno je bila zame stičišče zelo dobrih sodelavcev, učencev in njihovih staršev. Moj prvi občutek ob mojem začetku poučevanja v Litiji, da prihajam turoben začetek Zasavja, ki zaradi svoje utesnjenosti negativno vpliva na način življenja in razmišljanja tamkajšnjih ljudi, se je zelo hitro razblinil. Ko sem spoznaval učence in starše iz Litije in okolice, se pravi iz Šmartna, Gabrovke, Polšnika in tako dalje, sem začel spoznavati povsem nov svet, ki me je zelo obogatil. Čeprav nisem Litijan, sem z zelo velikim ponosom na vseh nastopih in številnih tekmovanjih čutil popolno pripadnost tej šoli. Tudi sedaj mi kot upokojencu ta pripadnost ostaja.

Po 30 letih dela v glasbeni šoli so moja spoznanja zelo posebna. Prišel sem do zaključka, da ima nižja glasbena šola zelo veliko odgovornost do otrok v vseh ozirih, ne zgolj glasbenih. Če učiteljem uspe, da učenci v času šolanja predvsem vzljubijo svoj instrument, je poslanstvo šole izpolnjeno.

Brez anekdote ne gre. Vsako leto smo z učenci pred vpisi organizirali predstavitev instrumentov, ki jih učimo v glasbeni šoli, in sicer za otroke osnovne šole. Z učencem, ki je predstavljal harmoniko, sva bila dogovorjena, da jaz kot učitelj na kratko opišem instrument, on pa zaigra dogovorjeno skladbico. Ko sem jaz svoj del predstavitve opravil, sem napovedal učenca in skladbico. Pa se je pojavil problem. Učenec mi je zašepetal, da je žal pozabil, kako gre skladbica, ki naj bi jo zaigral. Nastala situacija me je spravila v dvom, kaj je v danem trenutku najbolje narediti, da ne bi pokvarila predstavitve. K sreči sem vedel, katero skladbico bi se morda učenec tisti trenutek lahko spomnil in sem ga pred vsemi vprašal, če bi morda zaigral drugo skladbico, ki sva jo v tem

času ravno tako delala. No, te se je pa spomnil in jo tudi dobro zaigral. Po tem najinem nastopu so vsi mislili, da sva situacijo zrežirala, da je bilo vse skupaj bolj nastopaško. Pa res ni bilo tako.

Ob 70-letnici vsem čestitam in želim tudi v bodoče čim boljše.

Dušan Drobnič, nekdanji učitelj harmonike

Spomin na dragega sodelavca: Slavčo Gorgiev

Konec avgusta 2017 nas je na uvodni pedagoški konferenci presenetila žalostna novica, da naš sodelavec Slavčo zaradi bolezni ne bo z nami vstopil v naslednje šolsko leto. Iz meseca v mesec smo čakali na boljše novice, se veselili njegove ozdravitve, vendar zaman. Bolezen je bila močnejša in na delovno mesto se ni več vrnil. Oktobra 2020 smo se od našega dragega sodelavca dokončno poslovili.



Slavčo se je rodil v Vinici v Severni Makedoniji, kjer je tudi obiskoval osnovno šolo. Po zelo uspešnem zaključku srednje glasbene šole v Štipu je dobil štipendijo za študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Leta 1976 se je preselil v Slovenijo in leta 1980 študij tudi uspešno zaključil. Februarja istega leta je prejel tudi Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani za izvedbo Sonate za rog skladatelja Iva Petriča. Že leta 1978 se je zaposlil v orkestru SNG Opera, kjer je deloval do nastopa službe v glasbeni šoli Litija – Šmartno, krajše obdobje pa je bil zaposlen tudi v simfoničnem orkestru RTV. Zadnja leta je poleg polne zaposlitve na naši šoli svoje delo dopolnjeval tudi na Glasbeni šoli Moste – Polje. Nekaj let je bil član pihalnega orkestra Vevče, vodil pa je tudi makedonski pevski zbor.

V Glasbeni šoli Litija – Šmartno se je zaposlil leta 1994. Poučeval je trobento, rog in kljunasto flavto ter vodil pihalni orkester. Pri svojem delu je bil strokovno neoporečen in je s svojim prijaznim ter spodbudnim odnosom do učencev pozitivno vplival na kvaliteto

vzgojno – izobraževalnega procesa in delovanja šole kot celote. Kar nekaj let je bil tudi član Sveta šole. Kot odličen mentor je s svojimi učenci na državnih in mednarodnih glasbenih tekmovanjih dosegal zavidljive rezultate, veliko njegovih učencev pa je nadaljevalo glasbeno izobraževanje tudi na srednji in visoki stopnji.

Slavčo je bil nepogrešljiv član našega kolektiva. Njegovo mnenje nam je vedno veliko pomenilo. S svojo zainteresiranostjo, poglobljenim razmišljanjem ter pametnimi in argumentiranimi nasveti je pomembno vplival na vse nas in posledično tudi na sam razvoj glasbene šole. Vedno je bil pripravljen pomagati in nam prisluhniti. Zanimalo ga je, kako se počutimo ter nas je s svojim sočutnim in požrtvovalnim pristopom velikokrat potolažil.

Predvsem pa nam bo za vedno ostal v spominu njegov širok nasmeh, smisel za humor in pozitivna naravnost.

Jana Gorgiev in Brigita Šuler

Glasbena šola Litija – Šmartno od ustanovitve do danes

Ustanovitev takrat še Glasbene šole Litija sega v leto 1953. Vodil jo je prvi ravnatelj Slavko Korošec, flavtist iz Zagorja ob Savi, glasbeni učitelji pa so takrat poučevali flavto, klarinet, trobento, klavir, violino, solopetje in glasbeno teorijo. Šola je delovala v nekdanji ambulanti Predilnice.

V letu 1956 se po odhodu Slavka Korošca v glasbeni šoli kot učitelj in ravnatelj zaposli Franc Jakopič, ki je v Litijo prišel iz vojaške godbe v Ljubljani. Sprva je šola delovala v poslopju Kmetijske zadruga Litija, po dveh letih delovanja pa se je preselila v prostore Osnovne šole Litija, v prostore nekdanjih okrajnih sodnih zaporov, kjer je potem ostala nekaj let. V tem obdobju se je število učencev močno povečalo, s tem pa seveda tudi število učiteljev in oddelkov. Poučevali so violino, violončelo, kontrabas, klavir, flavto, klarinet, trobento, harmoniko, kitaro, solopetje in glasbeno teorijo.

V letih 1965–1967 prevzame vodenje Glasbene šole Litija Darinka Slimšek. Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev se je obseg delovanja šole zmanjšal. Glasbena šola se je preimenovala v Glasbeni center Litija, ki je deloval v okviru Posvetnega kulturnega društva Litija kot njegova enota.

V letu 1967 prevzame vodenje šole Jože Dobravec, domačin, ki je šolo vodil vse do upokojitve letu 1992. V prvem obdobju je glasbena šola delovala pod okriljem Delavske univerze. Potrebe po glasbenem izobraževanju so postale v tem obdobju vse večje, zato sta se ustanovila dislocirana oddelka v Kresnicah in Gabrovki. Jože Dobravec je bil poleg

vodje Glasbene šole Litija tudi kapelnik litijske godbe, kasneje pihalnega orkestra. Šola je bila na neki način kovačnica mladih glasbenikov, ki so svoje glasbeno znanje uporabljali v Pihalnem orkestru Litija. V letu 1982 je prišlo do organizacijske spremembe, ko se je Glasbena šola Litija izločila iz Delavske univerze in pričela delovati kot organizacijska enota Zavoda za izobraževanje in kulturo Litija (poleg Matične knjižnice in Ljudske univerze).

V šolskem letu 1992/1993, po upokojitvi Jožeta Dobravca, je vodenje Glasbene šole prevzel Uroš Hribar z Izlak, do tedaj učitelj nauka o glasbi, harmonike, pozavne in tenorja ter vodje harmonikarskega orkestra. Okoli sebe je zbral mlad, strokoven in ambiciozen kolektiv, ki je s svojo požrtvovalnostjo in entuziazmom zagrizel v delo. V šoli so tedaj poučevali klavir, harmoniko, prečno flavto, kljunasto flavto, klarinet, pozavno, tenor, trobento, pa tudi ples – balet in izrazni ples – ter nauk o glasbi. Z leti so pridobili soglasja ministrstva za širitev oddelkov, ki so se v nekaj letih s tedanjih šest povečali na cca. 12 oddelkov, šola je postala enkrat večja. Vse bolj se je zato kazala želja in potreba, da se v šoli redno zaposli več učiteljev, da se pridobi strokovno usposobljen kader, ki ga je do takrat primanjkovalo. V šoli so ponovno pričeli s poučevanjem godal in brenkal – kitare, za katero je vladalo vse večje zanimanje, organizirali pa so tudi pouk sintetizatorja, ki je bil v tistem času prav tako nekakšen hit. V tem obdobju se je šola iz nekdanjih kaznilniških zaporov preselila v nove prostore v prizidku Osnovne šole Litija, vse bolj pa so se začeli ozirati za lastnimi prostori saj je bilo jasno, da je bila ta rešitev v prizidku le začasna. V tem obdobju je imela šola vse več nastopov, lahko bi rekli kar na tedenskem nivoju, zelo pomembno pa je, da so učenci ZIK – Glasbene šole Litija pričeli udeleževati tudi regijskih in državnih tekmovanj, na katerih so dosegali odlične rezultate, kljub temu da je bila šola ena najmanjših v državi. Kar nekaj učencev je šolanje tudi nadaljevalo na Srednji glasbeni šoli in kasneje Akademiji za glasbo. V letu 2004, po upokojitvi

dolgoletnega direktorja Zavoda za izobraževanje in kulturo Litija Jožeta Sevljaka, postane direktor ZIK-a Uroš Hribar, ki je bil istočasno tudi ravnatelj Glasbene šole. V letu 2005, s 1. septembrom, se je šola, sicer kot ena zadnjih v Sloveniji, osamosvojila in postala Glasbena šola Litija – Šmartno pod ustanoviteljstvom občin Litija in Šmartno pri Litiji.

Glasbena šola Litija – Šmartno je bila kot samostojna enota ustanovljena z odlokom o ustanovitvi št. 613-1/2004 z dne 29.03.2005 OS Litija in 07.04.2005 OS Šmartno pri Litiji, objavljenim v Uradnem listu št. 43 z dne 29.04.2005.

V šolskem letu 2006/2007 postane ravnateljica šole Janja Galičič. Prične se poučevanje saksofona, violončela, veliko se dela in gradi na skupinskem muziciranju. Organizira se koncert najmlajših, ki postane vsakoletna prireditev. Delovati začne pevski kvartet, ki nakaže prve korake in zametke pevskega oddelka ter je osnova za otroški pevski zbor, ki prične delovati v šolskem letu 2008/2009. Ustanovita se godalni in kitarški orkester. V tem letu, ob 55-letnici delovanja šole, se 16. decembra 2009 Glasbena šola Litija – Šmartno vpiše v razvid Ministrstva za šolstvo. V šolskem letu 2009/2010 se odpre oddelek za orgle, prav tako pričneta delovati oddelka tolkal in petja. S 1. septembrom 2010 se glasbena šola preseli v mansardo Predilnice Litija. V šolskem letu 2012/2013 pričneta v šoli delovati mala godalna in jazzovska skupina.

S 1. septembrom 2014 se šola preseli v povsem nove prostore v SVC Litija, kjer so bile učilnice in končno tudi »naša« dvorana narejene prav za nas, za naše potrebe ter po naših željah. Sedaj ima šola prvič v več kot 60 letih delovanja res svoje in ustrezne prostore.

V šolskem letu 2021/2022 po upokojitvi Janje Galičič postane ravnateljica šole njena dolgoletna učiteljica klavirja in glasbene

pripravnice Brigita Šuler. Poskrbela je za kar nekaj svežine, novih prijemov in načinov dela, korektnosti, dobre organizacije, sodelovanja, predvsem pa za izboljšanje medsebojnih odnosov v kolektivu, kar po mnenju prav vseh zaposlenih pomembno vpliva na delovanje šole in v njej zaposlene ter seveda posredno tudi na počutje učencev in staršev ter dvig kvalitete. Šola se je nekoliko reorganizirala v računovodskem delu, kar je zelo pripomoglo k boljšemu, predvsem pa transparentnemu in korektnemu ter doslednemu poslovanju in s tem tudi na splošno uspešnejšemu finančnemu delovanju šole.

Prav je tudi omeniti, da šola z Občino Litija dobro sodeluje, predvsem pa smo veseli in zadovoljni, da imata tako litijski župan Franci Rokavec kot tudi šmarski Blaž Izlakar do naše šole zelo pozitiven in naklonjen odnos, kar zelo pripomore k odličnemu sodelovanju in delovanju naše šole.

Oddelki šole se v vsakem šolskem letu nekoliko povečajo, kolikor je pač dopustno in odobreno s strani ministrstva. To je zelo pomembno, saj je interes za vpis v glasbeno šolo vsa leta velik in je zelo prav ter nujno, da šola, ki vzgaja tako amaterske kot tudi bodoče profesionalne glasbenike, omogoči izobraževanje čim več otrokom.

Uroš Hribar, prof.

Učitelji, ki so z nami več kot 20 let

Žužana Bartha: Mojih 45 let v Glasbeni šoli Litija – Šmartno

Moji začetki segajo v l. 1978, ko sem jeseni na glasbeni šoli prevzela manjšo skupino deklet, ki so si želela plesati. V meni so dekleta prebudila ljubezen do poučevanja, do koreografiranja, do vzgajanja otrok.



Ne morem mimo g. Jožeta Dobravca, ki me je venomer spodbujal in mi dajal zgled s svojim lastnim izgorevanjem za šolo, za otroke, za glasbo. Skupaj sva sodelovala tudi strokovno, on kot vodja pihalne godbe, jaz pa kot voditeljica mažoret. Karnevalske povorke so bile v Litiji že takrat nekaj posebnega.

Spomin na moj prvi delovni dan je sicer bolj kisel, saj sem kot študentka Pedagoške fakultete zaradi utrujenosti med vožnjo na vlaku zaspala in se zapeljala do pet kilometrov oddaljenega kraja Sava. Telefonov takrat ni bilo, kraja nisem poznala, zato sem jo peš mahnila nazaj proti Litiji in 45 minut pozneje prišla do šole, kjer so se me kljub zamudi razveselili.

Prva leta sem se iz Ljubljane vozila z vlaki in avtobusi, kar je bilo zaradi slabih povezav, dotrajanih transportnih sredstev in slabih cest kar naporno. A ker sem pozitivistka, sem grozljive tresoče vlakovne kompozicije spregledala in čas med vožnjo izkoristila za ustvarjalno delo. Takrat je nastalo nekaj mojih najlepših koreografij.

Nadaljevalo se je čudovito obdobje raziskovanja mojega pedagoškega poslanstva. Ponosna sem, da je moja ljubezen do plesne umetnosti ogrela veliko otrok. K pouku rada sprejemem vsakega otroka ne glede na talent, pomembni sta mi le ljubezen in želja po plesu. Ni namreč lepšega kot gledati presrečni obrazek na odru in srečne starše med publiko.

Učencev je bilo vedno več, tudi nastopov je bilo vedno več, zato je g. Jože Dobravec z veliko truda pridobil soglasje ministrstva za mojo redno zaposlitev, ki je bila možna v kombinaciji z Glasbeno šolo Hrastnik. Pisalo se je leto 1985. Dve leti pozneje sem kot druga učiteljica v Sloveniji opravila strokovni izpit iz poučevanja baleta.

Pozneje mi je veliko let stal ob strani in me spodbujal tudi g. Jože Sevljak kot direktor takratnega ZIK-a, ki je kot umetniška duša dobro razumel naše potrebe.

V šolskem letu 1985/86 se je k baletu vpisala močna in sposobna generacija otrok z veliko željo po širšem plesnem znanju, zato sem pričela resneje poučevati sodobne plesne zvrsti. To so bila leta glasbenih filmov in muzikalov, ki so okužili staro in mlado. Sama sem namreč po diplomi na baletni šoli pričela plesati v plesni skupini, ki se je ukvarjala z mnogimi tovrstnimi plesnimi zvrstmi (jazz, step, sodobne tehnike, orientalski plesi, afriški rituali, pozneje tudi hip hop, breakdance ...) in vse to znanje z veseljem podajala plesa željni mladi generaciji.

Na pobudo staršev, katerih otroci so zaključili šolanje, se je pod okriljem glasbene šole ustanovila plesna skupina Žu-žu. Dekleta so jo poimenovala kar po svoji učiteljici. Sledili so mnogi javni nastopi, sodelovanja na raznih prireditvah, modnih revijah, snemanju na TV Slovenija in tekmovanjih (Zasavske prvakinja, večkratne državne podprvakinja v show-plesih – danes moderni tekmovalni plesi). Dekleta

so nastopala v Cankarjevem domu, na revijah najboljših plesnih skupin Slovenije. Skupina se je razšla z odhodom na srednje šole oziroma fakultete.

Kar nekaj deklet se je v obdobju mojega poučevanja odločilo nadaljevati plesno izobraževanje srednji stopnji in šolanje tudi z odliko končalo. Plesno-baletni oddelek se je vsako leto udeležil nastopov na koncertih glasbene šole, pa tudi na mnogih občinskih in drugih proslavah smo velikokrat in z veseljem sodelovali. V sodelovanju s Selmo Gradišek in učenkami glasbene šole se je rodila prva, zelo uspešna plesno-glasbena predstava – spevoigra Kresniček. Potem je sledil pravi bum samostojnih plesnih predstav in projektov.

Svoje poučevanje sem pričela čisto spodaj, dobesedno. Moja učilnica se je nahajala v prostorih bivših zaporov, v kleti današnjega muzeja. Občasno smo v njej nabirali gobe in lovili žabe, kajti prostor je bil izredno vlažen in brez izolacije. Po približno desetih letih se je pouk preselil v novi prizidek Osnovne šole Litija, kjer sem v pritličnih prostorih spet celih deset let dvakrat tedensko predstavljala šolske klopi in stole. Pouk je bil zelo otežen, a nisem obupala. Po izgradnji Športne dvorane je baletni oddelek končno laže zadihal, saj so sedaj ure plesa potekale v primerni dvorani z drogovi in ogledali, ki so nujno potrebni za neokrnjen pouk. Žal pa sem bila zaradi druge lokacije kar osamljena, saj so učitelji instrumentov še naprej poučevali v osnovni šoli, po preselitvi pa v prostorih bivše predilnice.

Po 15 letih odtujenosti sem končno postala pravi del kolektiva, pričelo se je druženje in plodno sodelovanje z mnogimi kolegi glasbeniki, ki traja še dandanes in se odraža z odličnimi predstavitvami najboljših učencev na pomembnejših nastopih in drugih prireditvah. V šolskem letu 2022/23 sem za potrebe predstavitve glasbene šole napisala posebno glasbeno-plesno pravljico Potovanje škrata Gabriela, ki je

imela nalogo predstaviti različne instrumente, plesne oblike in mnoge glasbene zvrsti. Namenjena je bila najmlajšim v naši občini.

Za zaključek še ena cvetka, anekdota iz preteklosti, ki jo je čudovito opisal g. Jože Sevljak v svoji knjigi Poznal sem jih:

»V poznih devetdesetih smo v Litiji odpirali nove poštne prostore, na katere smo Litijani potrpežljivo čakali že nekaj let. Naš častni gost je bil takrat predsednik vlade dr. Janez Drnovšek, ki je prostore tudi odprl in imel ob tej priliki slavnostni govor. Scenarij in samo izvedbo je imel na skrbi naš Zavod za izobraževanje in kulturo, v programu pa so sodelovali tudi plesalke GŠ Litija in litijski godbeniki. Na prireditev smo se skrbno pripravili. Med drugim smo dali v pregled tudi ozvočenje, da bo ja vse v redu. Kot zanalašč se je ravno pri ozvočenju zataknilo. Naenkrat je začelo odpovedovati, ko je bila ravno na vrsti plesna točka. Ampak plesalke se niso dale. Kot prave profesionalke so ples odplesale do konca – brez glasbe, seveda!«

Letošnje praznovanje 70-letnice šole sovпада s 45-letnico neprekinjenega delovanja plesnega oddelka pod vodstvom avtorice tega zapisa.

Žužana Bartha, dipl. baletna plesalka

Mira Kranjec: Ob 70. obletnici Glasbene šole Litija – Šmartno

Dobro se spominjam svojih začetkov v Glasbeni šoli Litija. Bila sem študentka četrtega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani, ko me je kolega klarinetist povabil, če pridem poučevat flavto v Litijo. Ker sem si želela nabrati novih izkušenj, pa tudi nekaj denarja mi je prišlo prav, saj sem za uspešen diplomski nastop potrebovala boljšo flavto, sem se povabilu odzvala.



Glasbena šola je bila takrat enota Zavoda za izobraževanje in kulturo Litija. Po razgovoru z direktorjem g. Jožetom Sevljakom sem torej pričela poučevati flavto v Litiji.

Sprva sem učila v manjšem delovnem obsegu, po uspešno opravljeni diplomski pri profesorici Karolini Šantl Zupan na umetniškem oddelku Akademije za glasbo pa sem se redno zaposlila s polnim delovnim časom. Kolektiv je bil takrat še majhen, zato smo se vsi kar dobro poznali in odlično sodelovali. Vodja šole je bil v tistem času g. Uroš Hribar. Sodelavcem Slavču Gorgievu, Dušanu Drobniču in Radu Černetu sem še danes zelo hvaležna za koristne nasvete in vso podporo na začetku moje pedagoške poti.

Število učencev flavte je z leti naraščalo, saj so k priljubljenosti inštrumenta doprinesli številni interni in javni nastopi. Pogosto smo sodelovali na različnih kulturnih dogodkih v domačem kraju in širši okolici. Najsposobnejše in najbolj prizadevne flautistke pa so se izkazale tudi na državnih in mednarodnih tekmovanjih.

V spominu mi ostajajo tudi selitve glasbene šole. Sprva smo imeli prostore v prizidku Osnovne šole Litija. Pogoji niso bili ravno idealni, zato smo se po nekaj letih preselili v stavbo, kjer je imela poslovne prostore litijska predilnica. Tam smo gostovali štiri leta. V času selitev je bila naša ravnateljica ga. Janja Galičič.

Ob koncu jubilejnega šestdesetega leta pa se je naša glasbena šola preselila v kompleks Medgeneracijskega centra Šmelc Litija. Tako smo po dolгих letih gostovanja na različnih lokacijah v šolskem letu 2014/2015 prvič začeli delo v lastnih, namensko zgrajenih in za glasbeno šolo opremljenih prostorih. To nam je seveda dalo novega zagona, zadovoljstva in dobrega počutja ter posledično prispevalo k velikemu številu uspehov na različnih področjih glasbenega ustvarjanja. Z novimi prostori smo pridobili tudi boljše pogoje za razvoj orkestrov in komorne igre. Učenci flavte že od nekdaj radi igrajo v šolskih orkestrih in komornih zasedbah. Pri pouku komorne igre, kjer skupaj odkrivamo ubrano muziciranje, pogosto sodelujemo različni inštrumenti. Velikokrat se je to sodelovanje izkazalo kot zelo uspešno, saj smo na številnih tekmovanjih dosegli zavidljive rezultate.

Od tekmovanj iz komorne igre mi je v najlepšem spominu ostalo tekmovanje Temsig za komorne skupine s pihali, ki je takrat potekalo v Tolminu. Na tekmovanje smo se seveda zelo intenzivno pripravljali. Vloženi trud se nam je obrestoval, saj je naš trio v sestavi dve flavti in kitara kljub zelo zahtevnemu programu in strogi strokovni žiriji dosegel zlato plaketo. Vsi trije člani zasedbe so bili tudi kot solisti zelo uspešni na vseh tekmovanjih. Kitarista sta ta izkušnja in skupni uspeh vzpodbudila, da se je odločil za nadaljnji študij kitare.

Veliko uspešnih učencev je glasbeno šolanje nadaljevalo in danes s svojim delovanjem bogatijo glasbeno življenje doma ali v tujini. Tudi

moji hčerki sta prve korake v svet glasbe naredili v Glasbeni šoli Litija – Šmartno, in sicer v plesni pripravnici pri Žužani Bartha. Nadaljevali sta v glasbeni pripravnici pri Brigiti Šuler in Ani Šimenc Kugler, ko sta dopolnili sedem let, pa sta začeli pouk inštrumenta. Starejša hči Neža se je pri profesorici Veroniki Hauptman naučila iz klavirja izvabiti najlepše in najbolj čarobne zvoke, tako da je že po treh letih učenja uspela prepričati strokovno žirijo in zmagala na državnem tekmovanju Temsig. Sledilo je še veliko odličnih dosežkov na državnem in mednarodnih tekmovanjih. Neža nadaljuje šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer obiskuje 3. letnik klavirja pri prof. Lidiji Malahotky Haas. Dve leti mlajša hči Anja pa se je nepreklicno odločila, da bo igrala flavto. Tako me je doletela težka preizkušnja, ko sem se naenkrat znašla v vlogi mame in profesorice hkrati. Po mnenju različnih strokovnih žirij sva delo zelo dobro opravili, saj je Anja v osmih letih šolanja na državnih in mednarodnih tekmovanjih skupno prejela štirinajst zlatih priznanj, pri tem pa šestkrat dosegla absolutnih 100 točk. Anja se je marca letos izkazala tudi kot najboljša kandidatka na sprejemnem izpitu iz flavte in nauka o glasbi in nadaljuje šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Vsem profesorjem, ki so se v času Nežinega in Anjinega šolanja na Glasbeni šoli Litija – Šmartno ukvarjali z njima, sem neizmerno hvaležna. Še posebno se zahvaljujem Polonci Demšar, ki je obe poučevala nauk o glasbi in solfeggio, Tilnu Bajcu pa za odlično spremljavo na vseh Anjinih nastopih in tekmovanjih ter za vse vesele urice klavirja z njo.

Veliko zaslug za številne uspehe, ki smo jih v zadnjem času dosegli s prizadevnimi učenci naše šole, ima tudi sedanja ravnateljica ga. Brigita Šuler. Njena angažiranost ter predanost vzgoji in izobraževanju je neprecenljiva za nadaljnji razvoj Glasbene šole Litija – Šmartno.

Verjamem, da bo glede na trud in delo vseh učiteljev, ki zavzeto skrbimo za kakovostno izobraževanje naših mladih glasbenikov, šola še naprej rasla in se razvijala.

Glasba je umetnost, ki v življenje prinese lepoto, vzbuja domišljijo, nas navdihuje in čustveno obogati. Veselje do glasbe in pedagoškega poklica me vodi skozi vsa leta mojega delovanja v Litiji, zato srčno upam, da mi uspeva prenašati na mlade rodove vsaj kanček lepote in bogastva, ki nam ga lahko da samo glasba.

Mira Kranjec, prof.

Polonca Demšar: Mojih 25 let v Glasbeni šoli Litija – Šmartno

Čas se hitro zavrti in minilo je dobrih 25 let, ko sem prvič prestopila prag Glasbene šole Litija – Šmartno. V začetku me je srečala žalostna zgodba. V prometni nesreči se je od nas za vedno poslovila sodelavka Andreja Dremelj. Poučevala je nauk o glasbi in klavir, tako sem prevzela tudi njen del pouka nauka o glasbi. Zastavljalo se mi je vprašanje, kako podajati učno snov pri večini učencem



»nepriljubljenem« predmetu, sama sem namreč imela zelo strogo učiteljico in sem si govorila, da tega predmeta gotovo ne bom nikoli poučevala. No, pa smo pri zarečenem kruhu, ki se ga v življenju očitno res največ poje. Tako sem se podala v nova spoznanja in pozitivno presenečena še vedno z veseljem opravljam ta poklic.

Razmišljala sem, koliko učencev sem skozi leta že poučevala in pri nekaterih spremljala njihov napredek od 5. leta starosti vse tja do gimnazijskih let. Veliko glasbenih zgodbic je nastalo. Spominjam se 1. aprila, ko so mi učenci s kredo obarvali rob učiteljske mize in se nagajivo smejali ob mojem večkratnem čiščenju bele črte na oblačilu. Pri drugem razredu opazim, da šolska ura na kaže pravega časa, torej krajši pouk ... Učencem pustim veselje, saj je 1. april. To smo se smejali. Odvijale so se tudi resne zgodbe. Po mostu nasproti mi je prišel fant in že na daleč pozdravljaj: »Joj, gospa profesorica, kako mi je žal, da pri vas nisem bolj resno jemal glasbene teorije. Zdaj imam v gimnaziji negativno, pa isto se učimo!« in odhitel dalje.

Danes, spoštovani starši, nekateri skozi vrata glasbene šole vsak teden pripeljete vaše otroke in se spominjate svojih glasbenih dogodivščin pri urah pouka nauka o glasbi, tudi o »plonkanju«, kajne.

Vesela sem, da se je kar nekaj naših učencev odločilo nadaljevati glasbeno šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter Umetniški gimnaziji, katerega pomemben del je tudi znanje glasbene teorije in solfeggia. Tako se zgodi, da bivši učenci postanejo tvoji sodelavci.

Že nekaj časa vodim tudi otroški pevski zbor. Skupaj se veselimo novih pesmic, nastopov in odkrivamo nova prijateljstva.

V letih službovanja se je zgodilo marsikaj. Šola se je razširila po številu učencev in oddelkov, tako je tudi razredov pri skupinskem pouku vedno več.

Veliko lepega se je stkalo v teh letih in hvaležna sem sodelavcem, kolektivu. Vsak posameznik ti prinese svoj kamenček v glasbenem mozaiku, ki te bogati in bo ostal zapisan v lepih spominih.

Polonca Demšar, prof.

Veronika Hauptman: Od učenke do učiteljice

Z Glasbeno šolo Litija – Šmartno sem močno povezana, že odkar sem z osmimi leti pričela obiskovati pouk klavirja pri profesorici Selmi Gradišek. Glasbena šola je prav kmalu postala moj drugi dom, saj sem v njej kot otrok preživljala skoraj ves prosti čas. Poleg klavirske igre sem se učila tudi igranja na rog, obiskovala balet, prepevala v dekliškem oktetu, igrala bas-harmoniko v harmonikarskem orkestru in seveda sodelovala tudi pri litijski godbi. Takratni ravnatelj in tudi kapelnik Jože Dobravec je poskrbel, da smo vsi učenci morali igrati tudi pri orkestru. V spominu mi je ostalo sodelovanje na tekmovanju slovenskih godb in presenečena sem bila nad visoko kvaliteto našega orkestra, ko sem pred nekaj leti slučajno naletela na posnetek na spletu.



Profesorice Selme se spominjam kot zelo stroge učiteljice, ki je svoj poklic opravljala s strastjo in željo iz nas narediti nekaj več. Pripravljala nas je na številne nastope in tudi na koncerte, kjer smo igrali samo izbrani učenci. Tako sem svoj prvi samostojni koncert izvedla kot dvanajstletna deklica v čudovitem ambientu gradu Bogenšperk. Kljub prostorski stiski in zelo slabih pogojih, saj je glasbena šola tedaj delovala v nekaj učilnicah stare osnovne šole, pouk klavirja pa je potekal le na pianinu, sem se imela ob dobrem in ambicioznem vodstvu učiteljice Selme možnost dobro razvijati in se ob vseh izkušnjah, ki mi jih je nudila šola, postopno kaliti v perspektivno mlado glasbenico. Leta so tekla in počasi se je bilo treba odločiti, ali se bom z glasbo ukvarjala tudi poklicno ali ne. Usodno vlogo je tedaj odigrala profesorica Leonida

Lebar, ki je prišla poučevat v Litijo in je bila trdno odločena, da me pripravi na sprejemni preizkus za srednjo glasbeno šolo. Zavedala sem se, da me čaka trnova pot, veliko odpovedovanja, vzponov in padcev, vendar je bila strast do glasbe tako močna, da je premagala vse pomisleke in ovire. Končala sem Srednjo glasbeno šolo pri čudoviti profesorici Alenki Dekleva in Akademijo za glasbo pri priznanem pianistu, krasnem pedagogu, mnogo prehitro preminulem profesorju Hinku Haasu, pri katerem sem opravila tudi specialistični podiplomski študij. Pridobila sem na samozavesti in se na številna izobraževanja podajala tudi v tujino k znamenitemu profesorju Arbu Valdmu, ki mi je odstiral popolnoma nova obzorja. Koncertirala sem solistično, kot tudi z mnogimi odličnimi solisti in dvakrat tudi nastopila solistično s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija pod taktirko Antona Nanuta in Marka Muniha, za nastop sem prejela tudi študentsko Prešernovo nagrado.

V tem času me je pot vodila nazaj v domačo glasbeno šolo, saj me je tedanji vodja šole Uroš Hribar povabil k sodelovanju. Bila sem še študentka tretjega letnika akademije, ko sem tudi sama prvič začela poučevati. Kljub začetni tremi v pedagoškem poklicu sem v sebi začutila veliko strast, odgovornost in poklicanost za opravljanje tega poklica. Poleg lastnega koncertiranja sem v poučevanju mladih odkrila nov izziv in seveda novo veliko veselje. Kmalu se mi je ponudila prilika tudi za poučevanje na Umetniški gimnaziji v Celju in tako že dobrih dvajset let poučujem tudi v Glasbeni šoli Celje, ki mi poleg domače glasbene šole tudi predstavlja moj drugi dom. Ob odličnem kolektivu se imam možnost kaliti in razvijati kot pedagoginja tudi na srednji stopnji. Številni moji učenci so danes že klavirski pedagogi oziroma uspešni mladi umetniki. Z nekaterimi izmed njih sem stkala močne prijateljske vezi, vse pa sem, vsaj za obdobje šolanja, sprejela, skoraj kot da so moji otroci. Vesela in ponosna sem na vse svoje učence, ki še po

končanem šolanju igrajo, bodisi doma »za dušo« ali kot ljubitelji v raznih žanrih.

Nikoli mi ni bilo žal, da sem se odločila za pedagoški poklic, saj je poklic lep in v malokaterem poklicu se ti lahko vrne toliko lepega kot prav v pedagoškem. Spremljati otroke skozi njihov razvoj, jih skušati prav usmerjati, razumeti njihove želje, jih vzgajati ni lahko, je pa zelo lepo. Temelji so povsod zelo pomembni in prav prvi pedagog je tu zelo pomemben. Od njega je odvisno, ali bodo temelji trdni ali majavi.

Odkar sem zaposlena na litijski glasbeni šoli, so se zamenjali že trije ravnatelji. Verjamem, da se je vsak izmed njih po svojih močeh trudil za njen razvoj. Vsekakor so se razmere za delo bistveno izboljšale, ko smo končno dobili svoje nove prostore v sklopu Šmelca, kjer smo danes. Pod odličnim in predanim vodstvom Brigitte Šuler glasbena šola ob pomlajenem in ambicioznem kolektivu doživlja nov razcvet, kar dokazujejo številni tekmovalci, ki pogosto posegajo po najvišjih priznanjih na državnih in mednarodnih tekmovanjih, številni koncerti in nastopi pa skozi celo šolsko leto polnijo in navdušujejo našo šolsko dvorano in dvorano Kulturnega centra.

Če kdaj, potem je naša Glasbena šola Litija ob svoji sedemdesetletnici mlada, uspešna in ambiciozna. Čestitke ob jubileju!

Veronika Hauptman, prof. spec.

Kronološki pregled zadnjih 10 let, od 2013 do 2023

2013/2014

V šolskem letu 2013/2014 smo obeležili visok jubilej, in sicer 60 let institucionalnega in sistematičnega glasbenega izobraževanja v Litiji in njeni okolici. V ta namen smo organizirali več prireditev, naša šola pa je ob tej priložnosti prejela tudi priznanje župana občine Litija.

Med pomembnejšimi dogodki izstopajo uspešne udeležbe naših učencev na tekmovanjih, jubilejni koncert ob 60. obletnici šole, prva poletna šola za klarinet, dve naši učenki pa sta na povabilo predsednika države g. Boruta Pahorja nastopili v predsedniški palači. Ob jubileju smo izdali obsežno publikacijo in CD s posnetki naših učencev. Litijska ATV pa je ob visokem jubileju naše šole posnela aktualni dokumentarni film in posnetek slavnostnega koncerta.



Pihalni in godalni orkester na zaključnem koncertu, junij 2014



Otroški pevski zbor s spremljevalnim ansamblom na koncertu ob 60-letnici Glasbene šole Litija – Šmartno, maj 2014

- Za ogled videa Glasbena šola Litija – Šmartno 60 let skenirajte kodo QR:



Otroški pevski zbor na koncertu ob slovenskem kulturnem prazniku, februar 2014



Plesna predstava Vilinsko kraljestvo, junij 2014



Plesna predstava Vilinsko kraljestvo, junij 2014

2014/2015

Po dolgih letih smo s 1. septembrom 2014 končno prišli do svojih prostorov. Vzgojno-izobraževalni proces smo začeli izvajati v povsem novih, z normativi in standardi za glasbene šole usklajenimi prostori v okviru Medgeneracijskega središča Šmelc na Ljubljanski cesti 3.

Tudi v tem šolskem letu so se naši učenci uspešno udeleževali tekmovanj, na naši šoli pa smo organizirali zaključni koncert mladih glasbenikov okolice Ljubljane in Zasavja. Premierno smo uprizorili tudi muzikal, ki ga je ustvarila naša učenka. Naši učenci so se vključevali v programe najrazličnejših proslav, koncertov, obletnic, otvoritev in drugih kulturnih prireditev v občinah. Ob zaključku šolskega leta pa je naša šola pripravila prireditev za vpis v Zlato knjigo občine Šmartno.

Učenki Nina Baš (klavir) in Eva Ostanek (teoretski oddelek), sta uspešno opravili sprejemni izpit na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



Klavirski večer zasavskih glasbenih šol, januar 2015



Koncert najmlajših, marec 2015



Koncert najboljših učencev, junij 2015

2015/2016

Tudi v tem šolskem letu smo interne, razredne in javne nastope organizirali v naši dvorani, nastope večjega obsega pa v dvorani Kulturnega centra Litija, Kulturnega doma Šmartno pri Litiji in na gradu Bogenšperk.

V okviru nadstandardnega programa se je izvajal tudi pouk kontrabasa. Za naše učence smo organizirali dva seminarja, in sicer seminar za mlade pianiste, ki ga je vodil prof. Primož Mavrič, ter seminar za mlade violončeliste pod vodstvom prof. Ksenije Trotojšek Brlek.

V letu 2016 smo obeleževali 200 let javnega glasbenega šolstva na slovenskih tleh. V ta namen so vse leto potekale različne aktivnosti in skupni projekti Zveze slovenskih glasbenih šol. 23. junija 2016 so se učenci glasbenih šol predstavili na odru ljubljanskega Kongresnega trga, na njem pa sta nastopila tudi naša kitarista Filip Ferlan in Ivan Nikonov pod mentorstvom učitelja Rada Černeta.

24. junija 2016 smo imeli na vseh glasbenih šolah ob 15. uri slovesnost ob podelitvi spričeval, na kateri se je na željo predsednika države g. Boruta Pahorja izvedla slovenska himna in pesem Moja dežela.



Nastop plesnega oddelka, december 2015



Nastop plesnega oddelka, december 2015

2016/2017

Pričetek šolskega leta je bil v znamenju praznovanja 200. obletnice javnega glasbenega šolstva v Sloveniji.

10. novembra 2016 je bila v Šolskem muzeju v Ljubljani otvoritev priložnostne razstave, ki je obiskovalcem prikazala zgodovinski razvoj slovenskega javnega glasbenega šolstva skozi bogato zgodovino. Najbolj svečano pa je bilo 13. novembra 2016 v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, kjer je bila ob 16. uri slavnostna akademija v počastitev visoke obletnice. Na tej svečanosti so nastopili trije združeni simfonični orkestri, ki so jih sestavljali najboljši učenci, dijaki in študenti iz vseh glasbenih šol. Našo šolo je v orkestrski zasedbi zastopal izvrstni mladi trobentar Erik Setničar, njegov mentor je bil Slavčo Gorgiev.

Ivan Nikonov (kitara) je uspešno opravil sprejemni izpit na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



Klavirski seminar profesorja Primoža Mavriča, januar 2017



Družinski nastop, januar 2017



27. plesna revija zasavskih glasbenih šol, marec 2017



Nastop naših učencev v Domu Tisje, april 2017



Koncert najboljših učencev, maj 2017



Koncert orgelskega oddelka na Gradu Bogenšperk, junij 2017

2017/2018

Tako kot leta poprej sta tudi v tem šolskem letu delovala pihalni in godalni orkester, mladi glasbeniki pa so se uspešno predstavljali z igranjem v kitarskem ansamblu, komorni skupini harmonik, jazzovskemu ansamblu, številnih priložnostnih komornih sestavih in s petjem v otroškem pevskem zboru.

Na naši glasbeni šoli smo organizirali 39. inštrumentalno revijo zasavskih glasbenih šol ter izvedli skupni koncert jazz-skupine, šolskega pihalnega orkestra in Pihalnega orkestra Litija.

Zelo smo ponosni tudi na medgeneracijski projekt, ki smo ga pripravili vsi, ki delujemo v medgeneracijskem središču Šmelc. Glasbeno pravljico Grad, gradič smo v maju 2018 izvedli skupaj z vrtcem Litija – enoto Ribica, Domom Tisje – enoto Litija in VDC Litija.

Erik Setničar (trobenta) je uspešno opravil sprejemni izpit na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



Praznični nastop plesnega oddelka, december 2017



*Božično-novoletni koncert orkestrov in komornih skupin,
december 2017*



*Naši pianisti v Hrastniku, na 4. klavirskem srečanju
zasavskih glasbenih šol, januar 2018*



Nastop najmlajših učencev, marec 2018



*Koncert jazz-skupine in Pihalnega orkestra Glasbene šole Litija,
maj 2018*



*Glasbena pravljica Grad gradič, medgeneracijski projekt,
maj 2018*

2018/2019

Med vsemi dogodki izstopajo uspešne udeležbe na tekmovanjih, ponovna organizacija koncerta pustnih mask, prireditev ob 40. obletnici delovanja naše plesne pedagoginje Žužane Bartha in sodelovalni nastopi z zasavskimi glasbenimi šolami in Glasbeno šolo Rogaška Slatina.

V sodelovanju z našimi sosedi, vrtcem Litijo – enoto Ribica, Domom Tisje – enoto Litija in VDC Litija smo ustvarili še en medgeneracijski projekt, ki smo ga poimenovali Prišla bo pomlad.

V tem šolskem letu smo izvedli tudi vrsto tematskih nastopov za otroke iz vrtcev in učence iz osnovnih šol občine Litija in Šmartno pri Litiji.



*Prireditev ob 40-letnici delovanja plesne pedagoginje Žužane Bartha,
maj 2019*



*Priveditev ob 40-letnici delovanja plesne pedagoginje Žužane Bartha,
maj 2019*



*Priveditev ob 40-letnici delovanja plesne pedagoginje Žužane Bartha,
maj 2019*

2019/2020

V prvem delu šolskega leta smo uspešno realizirali vse načrtovane dogodke. Med najpomembnejšimi velja omeniti sodelovanje naših učencev na Festivalu medgeneracijskega povezovanja v Litiji, samostojni božični koncert v organizaciji Festivala Ljubljana v Viteški dvorani v Križankah. Decembra smo otrokom iz litijskih vrtcev predstavili tudi plesno pravljico Babica in rute, izvedli družinski nastop in koncert učiteljev.

V drugem delu šolskega leta, natančneje 13. marca 2020, pa je bila za vso državo razglašena epidemija COVID-19. Pouk je tako dva meseca potekal na daljavo, zato učenci tudi niso opravljali letnih izpitov.



*Božični koncert v Viteški dvorani, v organizaciji Festivala Ljubljana,
december 2019*



*Božično novoletni koncert v dvorani Kulturnega centra Litija,
december 2019*



Družinski nastop, januar 2020



Pustni nastop, februar 2020



Koncert v Osnovni šoli Šmartno pri Litiji, februar 2020

2020/2021

Tudi v tem šolskem letu je zaradi epidemije pouk na daljavo potekal več kot štiri mesece. Ko pa smo se lahko končno vrnili v šolo, je v živo sprva potekal le individualni pouk, po velikih prizadevanjih plesne stroke se mu je pridružil pouk plesa, čisto na koncu pa se je v živo lahko začel tudi pouk skupinskih glasbenih predmetov.

Načrtovanih nastopov žal nismo mogli realizirati, smo jih pa posneli in predvajali na spletu. Prav tako so naši učenci v večini tekmovali on-line; pri tem pa so dosegli odlične rezultate.

Neža Kranjec (klavir) je uspešno opravila sprejemni izpit na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



Koncert najboljših učencev na Gradu Bogenšperk, junij 2021

2021/2022

Zaradi upokojitve ravnateljice Janje Galičič, je vodenje Glasbene šole Litija – Šmartno, prevzela Brigita Šuler.

Pouk je po epidemiji Covid-19 končno potekal nemoteno, nekatere načrtovane koncerte pa smo morali zaradi pogostih odsotnosti terminsko prestaviti. Smo pa bili kljub temu zelo aktivni tudi na spletu in koncerte hkrati ob izvedbi za občinstvo v dvorani tudi snemali.

Našo glasbeno ponudbo smo v obliki nadstandardnega pouka obogatili z inštrumentom citre.

V Viteški dvorani v Ljubljani (Festival Ljubljana) smo izvedli kar dva samostojna božična koncerta, posneli smo avtorsko pravljico Radovedna pikapolonica, ki jo je napisala naša učiteljica Polonca Demšar. Pravljico smo posneli in jo v živo izvedli za otroke litijskih vrtcev. V sodelovanju s starši smo izvedli tudi družinski koncert v Kulturnem centru Litija in poskrbeli za organizacijo svečanosti ob vpisu učencev v Zlato knjigo in Knjigo najboljših dosežkov občine Litija.

V maju smo s pomočjo donatorjev organizirali prvi najstniški pevski festival LitijaNa, ki se je izkazal za zelo uspešnega. Festival smo tudi posneli in ga dali v predvajanje televiziji ETV.



*Božični koncert v Viteški dvorani, v organizaciji Festivala Ljubljana,
december 2021*



*Snemanje glasbene pravljice Radovedna Pikapolonica,
december 2021*

- Za ogled videa Radovedna pikapolonica
skenirajte kodo QR:





Koncert najmlajših Pozdrav pomladi, marec 2022



Koncert učiteljev, marec 2022

- Za ogled videa Koncert učiteljev skenirajte kodo QR:





Družinski koncert, april 2022



*Zaključni koncert orkestro v in komornih skupin,
maj 2022*



*Najstniški pevski festival LitijaNa 2022,
maj 2022*

- Za ogled videa Litijana 2022
skenirajte kodo QR:



*Najstniški pevski festival LitijaNa 2022,
maj 2022*



Koncert najboljših učencev, junij 2022

- Za ogled videa Koncert najboljših učencev 2022
skenirajte kodo QR:



Zaključni koncert orkestrrov in komornih skupin, maj 2022

2022/2023

V tem šolskem letu smo izvedli rekordno število nastopov. Ponovno smo na povabilo Festivala Ljubljana izvedli božični koncert v Viteški dvorani (Festival Ljubljana) ter organizirali božično-novoletni koncert orkestrrov in komornih skupin v Kulturnem centru Litija. Ta je bil še večji kot sicer, nanj pa smo kot goste povabili tudi Pihalni orkester Litija. Po dolgih letih smo nastopili v Kulturnem domu Šmartno in tam priredili pustni koncert. Otrokom iz litijskih vrtcev smo predstavili novo glasbeno pravljico z naslovom Potovanje škrata Gabriela, katere avtorica je naša učiteljica plesa Žužana Bartha. Glasbeno pravljico smo tudi posneli in jo dali v predvajanje šolam in televiziji ETV. Na gradu Bogenšperk smo izvedli orgelski večer z gosti pevci

Udeležili smo se inštrumentalne revije zasavskih glasbenih šol in na naši šoli organizirali klavirsko srečanje zasavskih glasbenih šol.

V juniju 2023 pa smo organizirali drugi najstniški pevski festival LitijaNa. Festival smo ponovno izvedli v živo ob spremljavi naše jazz-skupine, ga posneli in dali v predvajanje televiziji ETV.

Ob samem koncu šolskega leta, 2. julija, pa nam je z našimi učenci uspelo pripraviti odličen koncert ob obletnici dirigenta Carlosa Kleiberja na Konjšici.

Anja Kranjec (flavta) je uspešno opravila sprejemni izpit na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



40. instrumentalna revija zasavskih glasbenih šol, november 2022



Glasbena pravljica Potovanje škrata Gabriela, december 2022

- Za ogled videa Potovanje škrata Gabriela
skenirajte kodo QR:





*Božični koncert v Viteški dvorani, v organizaciji Festivala Ljubljana,
december 2022*



*Božično-novoletni koncert Glasbene šole Litija – Šmartno
v Dvorani Kulturnega centra Litija, december 2022*



Koncert učiteljev Glasbene šole Litija – Šmartno, februar 2023



*Pustni nastop v Kulturnem domu Šmartno,
februar 2023*



*Osmo klavirsko srečanje zasavskih glasbenih šol,
marec 2023*



*Zaključni koncert orkestrrov in komornih skupin,
maj 2023*

- Za ogled videa Zaključni koncert orkestrrov in komornih skupin skenirajte kodo QR:





*Zaključni koncert najboljših učencev Glasbene šole Litija Šmartno,
junij 2023*

- Za ogled videa Zaključni koncert najboljših učencev Glasbene šole Litija Šmartno skenirajte kodo QR:



*Litijana 2023, 2. najstniški pevski festival,
junij 2023*

- Za ogled videa Litijana 2023, 2. najstniški pevski festival, skenirajte kodo QR:



Uspehi naših učencev na tekmovanjih

Nagrade v šolskem letu 2013/2014

8. mednarodno tekmovanje za nagrado Avsenik, Begunje

- PRIMOŽ ADAMLJE – klavirska harmonika, bronasto priznanje (mentor Dušan Drobnič)
- LOVRO PERME – klavirska harmonika, srebrno priznanje (mentor Dušan Drobnič)

17. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov okolice Ljubljane in Zasavja

- ERIK SETNIČAR – trobenta, 1. a kategorija, zlato priznanje (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- ŽAN ALOJZ MAHKOVIC – trobenta, 1. b kategorija, bronasto priznanje (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- LUKA KONČAR – trobenta, 1. c kategorija, srebrno priznanje (mentor Mira Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- JAN ZUPANČIČ – tolkala, 1. b kategorija, zlato priznanje (mentor Benjamin Kos, korepetitor: Tilen Bajec)
- MAJA KAJTNA in IVAN NIKONOV – kitarski duo, 1. b kategorija, zlato priznanje (mentor Rado Černe)
- NEŽA MURN in MANCA MURN – klavirski duo, 1. b kategorija, srebrno priznanje (mentorica Olena Novosel)
- VESNA NIKA TRDIN – violina, META TRDIN – flavta in NIKA KOŠIR – klavir, komorne skupine z godali in klavirjem, 1. b

kategorija zlato priznanje (mentorji: David Petrič, Mira Kranjec in Brigita Šuler)

- EVA OSTANEK – violina, JANJA KONČAR – flavta in NINA BAŠ – klavir, komorne skupine z godali in klavirjem, 1. b kategorija, zlato priznanje (mentorji: Špela Janša, Mira Kranjec in Janja Galičič)

43. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije

- MAJA KAJTNA in IVAN NIKONOV – kitarski duo, 1. b kategorija, bronasta plaketa, 12. mesto (mentor Rado Černe)
- JAN ZUPANČIČ – tolkala, 1. b kategorija, priznanje, 18. mesto (mentor Benjamin Kos, korepetitor: Tilen Bajec)
- ERIK SETNIČAR – trobenta, 1. a kategorija, zlata plaketa, 5. mesto (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- VESNA NIKA TRDIN – violina, META TRDIN – flavta, NIKA KOŠIR – klavir, komorne skupine z godali in klavirjem, 1. b kategorija bronasta plaketa, 7. mesto (mentorji: David Petrič, Mira Kranjec in Brigita Šuler)
- EVA OSTANEK – violina, JANJA KONČAR – flavta, NINA BAŠ – klavir, komorne skupine z godali in klavirjem, 1. b kategorija srebrna plaketa, 5. mesto (mentorji: Špela Janša, Mira Kranjec in Janja Galičič)

6. mednarodno glasbeno tekmovanje in festival solistov ter komornih skupin Svirel, Štanjel

- VESNA NIKA TRDIN – violina, META TRDIN – flavta, NIKA KOŠIR – klavir, komorne skupine z godali in klavirjem, srebrno priznanje (mentorji: David Petrič, Mira Kranjec in Brigita Šuler)

- EVA OSTANEK – violina, JANJA KONČAR – flavta, NINA BAŠ – klavir, komorne skupine z godali in klavirjem, srebrno priznanje (mentorice: Špela Janša, Mira Kranjec in Janja Galičič)
- META TRDIN – flavta, srebrno priznanje (mentorica Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- ERIK SETNIČAR – trobenta, zlato priznanje (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- ŽAN ALOJZ MAHKOVIC – trobenta, srebrno priznanje (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- LUKA KONČAR – trobenta, bronasto priznanje (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)

Dnevi kitare, Glasbena šola Krško

- MAJA KAJTNA in IVAN NIKONOV – kitarski duo, 2. kategorija, zlato priznanje in 1. nagrada (mentor: Rado Černe)

Nagrade v šolskem letu 2014/2015

9. mednarodno tekmovanje za nagrado Avsenik, Begunje

- PRIMOŽ ADAMLJE – klavirska harmonika, 94 točk, srebrno priznanje (mentor: Dušan Drobnič)
- LOVRO PERME – klavirska harmonika, 96 točk, zlato priznanje (mentor: Dušan Drobnič)

18. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov okolice Ljubljane in Zasavja

- EVA OSTANEK – violina, 1. c kategorija, 82 točk, srebrno priznanje (mentorica: Špela Lavrenčič, korepetitor: Tilen Bajec)

- META TRDIN in JANJA KONČAR – flavta, IVAN NIKONOV – kitara, komorne skupine s pihali, 1. b kategorija, 94,67 točk, zlato priznanje (mentorja: Mira Kranjec in Rado Černe)

44. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije

- META TRDIN in JANJA KONČAR – flavta, IVAN NIKONOV – kitara, komorne skupine s pihali, 1. b kategorija, 95,40 točk, zlata plaketa (mentorja: Mira Kranjec in Rado Černe)

7. mednarodno glasbeno tekmovanje in festival solistov ter komornih skupin Svirel

- ERIK SETNIČAR – trobenta, 95 točk, zlato priznanje (mentor Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- META TRDIN in JANJA KONČAR – flavta, IVAN NIKONOV – kitara, komorne skupine s pihali, 92 točk, srebrno priznanje (mentorja: Mira Kranjec in Rado Černe)

11. mednarodno srečanje harmonikarjev, Beltinci

- PRIMOŽ ADAMLJE – klavirska harmonika, 91 točk, II. nagrada (mentor: Dušan Drobnič)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Tomaž Holmar, Malborghetto (Udine)

- JURIJ CVIK – klavir, 89 točk, tretja nagrada (mentorica: Olena Novosel)

Regijska plesna revija Osrednje Slovenije Poplesavanja 2015, Zagorje ob Savi

- 2. SKUPINA SODOBNEGA PLESA, srebrno priznanje
(mentorica: Žužana Bartha)
- 3. SKUPINA SODOBNEGA PLESA, srebrno priznanje
(mentorica: Žužana Bartha)

Nagrade v šolskem letu 2015/2016

10. mednarodno tekmovanje za nagrado Avsenik, Begunje

- PRIMOŽ ADAMLJE – harmonika, srebrno priznanje (mentor: Dušan Drobnič)
- LOVRO PERME – harmonika, zlato priznanje (mentor: Dušan Drobnič)

19. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov okolice Ljubljane in Zasavja

- MIRJAM ŠKARJA – flavta, 1. b kategorija, srebrno priznanje
(mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- VESNA VAVTAR – saksofon, 1. b kategorija, srebrno priznanje
(mentorica: Ana Šimenc, korepetitor: Tilen Bajec)
- NEŽA KRANJEC – klavir, 1. a kategorija, zlato priznanje
(mentorica: Veronika Hauptman)
- JURIJ CVIKL – klavir, 1. a kategorija, srebrno priznanje
(mentorica: Olena Novosel)
- LANA POKORN – klavir, 1. a kategorija, srebrno priznanje
(mentorica: Janja Galičič)
- ZALA ŽIROVNIK – klavir, 1. a kategorija, bronasto priznanje
(mentorica: Olena Novosel)

- DAVID GOBEC, ŽAN ALOJZ MAHKOVIC, ERIK SETNIČAR – trio trobent, zlato priznanje (mentor: Slavčo Gorgiev)
- PIA LUCIJA PRIMOŽIČ – petje, 1. b kategorija, srebrno priznanje (mentorica: Barbara Sorč, korepetitor: Tilen Bajec)

45. tekmovanje mladih glasbenikov republike Slovenije

- DAVID GOBEC, ŽAN ALOJZ MAHKOVIC, ERIK SETNIČAR – trio trobent, 1. b kategorija, Srebrna plaketa, 11. mesto (mentor: Slavčo Gorgiev)
- NEŽA KRANJEC – klavir, 1. a kategorija, zlata plaketa, 1. nagrada (1. mesto), posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbo slovenskega avtorja (mentorica: Veronika Hauptman)

Mednarodno tekmovanje Svirel

- META TRDIN – flavta, E kategorija, srebrno priznanje, 92 točk (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- MIRJAM ŠKARJA – flavta, C kategorija, srebrno priznanje, 90 točk (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Dnevi kitare 2016, Glasbena šola Krško

- IVAN NIKONOV – kitara solo, 4. kategorija, bronasto priznanje, 79,17 točk (mentor: Rado Černe)

Nagrade v šolskem letu 2016/2017

6. mednarodno tekmovanje za pianiste Ivan Rijavec, Rogaška Slatina

- NEŽA KRANJEC – klavir, I. nagrada (mentorica: Veronika Hauptman)
- EVA LAVRIČ – klavir, II. nagrada (mentorica: Veronika Hauptman)

11. tekmovanje harmonikarjev za nagrado Avsenik, Begunje

- PRIMOŽ ADAMLJE – harmonika, srebrno priznanje (mentor: Dušan Drobnič)
- LOVRO PERME – harmonika, srebrno priznanje (mentor: Dušan Drobnič)

20. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov okolice Ljubljane in Zasavja

- JULIJA FERLAN IN ALJA ŠKULJ – klavirski duo, 1. a kategorija, zlato priznanje (mentorica: Brigita Šuler)
- ZALA ŽIROVNIK IN JURIJ CVIKL – klavirski duo, 1. a kategorija, zlato priznanje (mentorica: Olena Novosel)
- JAKOB JERE – trobenta, 1. a kategorija, zlato priznanje, 1. nagrada in posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe (mentor: Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- ERIK SETNIČAR – trobenta, 1. c kategorija, zlato priznanje, 1. nagrada, posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe in posebna nagrada za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja (mentor: Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)

46. tekmovanje mladih glasbenikov republike Slovenije

- JULIJA FERLAN IN ALJA ŠKULJ – klavirski duo, 1. a kategorija, priznanje (mentorica: Brigita Šuler)
- ZALA ŽIROVNIK IN JURIJ CVIKL – klavirski duo, 1. a kategorija, srebrna plaketa (mentorica: Olena Novosel)
- JAKOB JERE – trobenta, 1. a kategorija, srebrna plaketa (mentor: Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)
- ERIK SETNIČAR – trobenta, 1. c kategorija, zlata plaketa (mentor: Slavčo Gorgiev, korepetitor: Tilen Bajec)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Woodwind & Brass, Varaždin

- ANJA KRANJEC – flavta, A kategorija, I. nagrada (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- ANDRAŽ KOSEM – klarinet, A kategorija, I. nagrada (mentorica: Nadja Drakslar Petrač, korepetitor: Tilen Bajec)

Zagreb Guitar Festival 2017

- IVAN NIKONOV – kitara, III. kategorija, srebrno priznanje (mentor: Rado Černe)

Mednarodno tekmovanje Svirel 2017

- ANJA KRANJEC – flavta, A kategorija, zlato priznanje, 1. mesto, 100 točk (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- EVA VOJE – klarinet, C kategorija, srebrno priznanje (mentorica: Nadja Drakslar Petrač, korepetitor: Tilen Bajec)
- MIRJAM ŠKARJA – flavta, D kategorija, srebrno priznanje (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Nagrade v šolskem letu 2017/2018

12. mednarodno tekmovanje harmonikarjev za nagrado Avsenik, Begunje

- KLARA VENCELJ – harmonika, 87,87 točk, bronasto priznanje (mentor: Dušan Drobnič)
- URBAN KOTAR – harmonika, 93,33 točk, srebrno priznanje (mentor: Dušan Drobnič)

5. mednarodno tekmovanje za harmonikarje Ivan Rijavec, Idrija

- ŽIGA CVIKL – harmonika, 98,67 točk, I. nagrada, zlato priznanje in priznanje za najbolje odigrano skladbo Ivana Rijavca (mentor: Dušan Drobnič)

10. mednarodno tekmovanje Svirel 2018, Goriška Brda

- ANJA KRANJEC – flavta, 95,5 točk, zlato priznanje (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- MIRJAM ŠKARJA – flavta, 93 točk, srebrno priznanje (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- VESNA VAVTAR – saksofon, 94 točk, srebrno priznanje (mentorica: Ana Šimenc Kugler, korepetitor: Tilen Bajec)
- ANJA IN NEŽA KRANJEC – duo flavta in klavir, 96 točk, zlato priznanje in prvo mesto (mentorici: Mira Kranjec in Veronika Hauptman)
- NEŽA KRANJEC – klavir, 97,5 točk, zlato priznanje, drugo mesto, uvrstitev med deset najboljših tekmovalcev (mentorica: Veronika Hauptman)

- ZALA ŽIROVNIK IN JURIJ CVIKL – klavirski duo, 93 točk, srebrno priznanje (mentorica: Olena Novosel)

8. mednarodno Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje ob Dravi

- ROK PRIJATELJ – klavir, bronasta nagrada (mentorica: Brigita Šuler)
- VITRANC TOMAŽIN HOČEVAR – klavir, srebrna nagrada (mentorica: Olena Novosel)
- ZALA ŽIROVNIK IN JURIJ CVIKL – klavirski duo, zlata nagrada (mentorica: Olena Novosel)

Nagrade v šolskem letu 2018/2019

8. mednarodno tekmovanje za pianiste Ivan Rijavec Rogaška Slatina

- VITRANC TOMAŽIN HOČEVAR – klavir, kategorija mali pianisti, 93 točk, srebrno priznanje, 2. nagrada, srebrna medalja (mentorica: Olena Novosel)

6. mednarodno tekmovanje za harmonikarje Ivan Rijavec Idrija

- MARK ŠKET – harmonika, kategorija začetniki, 97 točk, zlato priznanje, 1. nagrada, zlata medalja (mentor: Dušan Drobnič)

22. predtekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)

- ANJA KRANJEC – flavta, 1. a kategorija, uvrstitev na državno tekmovanje (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- TILEN MUŠIČ – klarinet, 1. a kategorija, priznanje za udeležbo (mentorica: Nadja Drakslar Petrač, korepetitor: Tilen Bajec)
- NEŽA KRANJEC – klavir, 1. b kategorija, uvrstitev na državno tekmovanje (mentorica: Veronika Hauptman)
- VESNA VAVTAR – saksofon, 1. c kategorija, priznanje za udeležbo (mentorica: Ana Šimenc Kugler, korepetitor: Tilen Bajec)

48. tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)

- ANJA KRANJEC – flavta, 1. a kategorija, zlata plaketa, 1. nagrada, posebno priznanje za doseženih absolutnih 100 točk (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)
- NEŽA KRANJEC – klavir, 1. b kategorija, zlata plaketa, 6. mesto, 96,33 točk (mentorica: Veronika Hauptman)
- ALEŠ TURŠIČ – petje, II. a kategorija, priznanje za udeležbo (mentorica: Barbara Sorč, korepetitor: Tilen Bajec)

Nagrade v šolskem letu 2019/2020

9. mednarodno tekmovanje za pianiste Ivan Rijavec Rogaška Slatina

- TINE JANKOVIČ – klavir, kategorija začetniki, 95,75 točk, 1. nagrada (mentorica: Olena Novosel)

14. tekmovanje harmonikarjev za nagrado Avsenik, Begunje

- MARK ŠKET – harmonika, A kategorija, 95,33 točk. zlato priznanje (mentor: Dušan Drobnič)

23. predtekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (TEMSIG)

- MARK ŠKET – harmonika, 1. a kategorija, priznanje za udeležbo (mentor: Dušan Drobnič)
- JAŠA KONČAR – trobenta, 1. b kategorija, priznanje za udeležbo (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tilen Bajec)
- JAKOB JERE – trobenta, 1. c kategorija, priznanje za udeležbo (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tilen Bajec)

Nagrade v šolskem letu 2020/2021

International Sirnium Music Fest Sremska Mitrovica

- ANJA KRANJEC – flavta, I. kategorija, 100 točk, I. nagrada in Laureat (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

PaMus Flow Global music competition

- EVA VOJE – klarinet, D kategorija, 83 točk, II. nagrada (mentorica: Nadja Drakslar Petrač)
- GAL JERIN – klarinet, D kategorija, 86,33 točk, II. nagrada (mentorica: Nadja Drakslar Petrač)

Mednarodno tekmovanje Matije Bravničarja

- EVA FORTE – violina, 3. kategorija, srebrno priznanje (mentor: Lazaro Amed Hierrezuelo Zumeta, korepetitor: Tilen Bajec)

15. mednarodno srečanje harmonikarjev PannoniAccordion, Murska Sobota

- MARK ŠKET – harmonika, klasična glasba kategorija B, 87,75 točk, druga nagrada (mentor: Dušan Drobnič)
- MARK ŠKET – harmonika, zabavna glasba kategorija B, 93,75 točk, prva nagrada (mentor: Dušan Drobnič)

Dnevi kitare Krško 2021

- EVA FORTE – violina in NIK KOS – kitara, kategorija komorna igra, 86,67 točk, srebrno priznanje in 2. nagrada (mentorja: Lazaro Amed Hierrezuelo Zumeta in Borut Avsec)

10. mednarodno koroško klavirsko tekmovanje 2021

- EVA BIZJAK – klavir, zlata nagrada (mentorica Olena Novosel)
- JURIJ CVIKL – klavir, srebrna nagrada, (mentorica Veronika Hauptman)

Nagrade v šolskem letu 2021/2022

Mednarodno koroško klavirsko tekmovanje

- EVELINA ŠTAUT – klavir, 1.kategorija, 1. nagrada (zlato priznanje) (mentorica: Olena Novosel)

- EVA BIZJAK – klavir, 2. kategorija, 1. nagrada (zlato priznanje)
(mentorica: Olena Novosel)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Tomaž Holmar, Malborghetto (Italija)

- EVELINA ŠTAUT – klavir, A junior kategorija, 2. nagrada (srebrno priznanje) (mentorica: Olena Novosel)
- KAJA ŠKET – klavir, A1 kategorija, 3. mesto (srebrno priznanje) (mentorica: Veronika Hauptman)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Tartini v Piranu

- EVA BIZJAK – klavir, 1. kategorija, 1. nagrada (zlato priznanje)
(mentorica: Olena Novosel)

16. Mednarodno srečanje harmonikarjev Pannoni Accordion, Murska sobota

- MARK ŠKET – harmonika, B kategorija – variete: 1. nagrada (zlato priznanje), B kategorija – klasična glasba: 1. nagrada (zlato priznanje) (mentor: Dušan Drobnič)

Mednarodno tekmovanje pihalcev Woodwind & Brass v Varaždinu (HR)

- ANJA KRANJEC – flavta, 1.c kategorija, 1. nagrada (zlato priznanje) (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

51. tekmovanje mladih glasbenikov TEMSIG 2022

- ANJA KRANJEC – flavta, 1.c kategorija, zlata plaketa in nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Nagrade v šolskem letu 2022/2023

Mednarodno glasbeno tekmovanje Emona, Ljubljana

- EVA LAZAR – flavta, 1. kategorija, bronasta plaketa (89,33 točk) (mentorica: Nina Rupnik, korepetitor: Urban Slapničar)
- ANJA KRANJEC – flavta, 2. kategorija, zlata plaketa (97,33 točk) (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Mednarodno tekmovanje Ivan Rijavec, Rogaška Slatina

- EVELINA ŠTAUT IN EVA BIZJAK – klavir štiriročno, kategorija začetniki, 1. nagrada (99 točk) (mentorica: Olena Novosel)

52. tekmovanje TEMSIG 2023

- IZAK PETRAČ – trobenta, 1. a kategorija, srebrna plaketa (94 točk) (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tomaž Petrač)
- JAŠA KONČAR – trobenta, 1. c kategorija, zlata plaketa (95,67 točk) (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tilen Bajec)
- MARK ŠKET – harmonika, 1. c kategorija, zlata plaketa (95,67 točk) in nagrada za najboljšo izvedbo slovenskega avtorja (mentorja: Andraž Malgaj in Dušan Drobnič)
- LUKA KOROŠEC – evfonij, 1. a kategorija, srebrna plaketa (91,33 točk) (mentor: Uroš Hribar, korepetitor: Tilen Bajec)

- EVELINA ŠTAUT IN EVA BIZJAK – klavir štiriročno, 1. a kategorija, zlata plaketa (95,67 točk) (mentorica: Olena Novosel)

Mednarodno tekmovanje Woodwind and brass 2023 (Varaždin HR)

- LUKA KOROŠEC – evfonij, 1. kategorija, zlata plaketa (96 točk) (mentor: Uroš Hribar, korepetitor: Tilen Bajec)
- ANJA KRANJEC – flavta, zlato priznanje (96 točk), (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Dnevi kitare, Krško

- ELA PAHULJE – kitara, 2. kategorija, srebrno priznanje (86,33 točk) (mentor: Pablo Vitali)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Sirmium fest 2023 (Sremska Mitrovica SRB) online

- IZAK PETRAČ – trobenta, baby kategorija, prva nagrada, zlato priznanje (97,5 točk) (mentor: Blaž Avbar in korepetitor: Tomaž Petrač)
- JAŠA KONČAR – trobenta, 3. kategorija, prva nagrada, zlato priznanje (97 točk) (mentor: Blaž Avbar in korepetitor: Tilen Bajec)
- ANJA KRANJEC – flavta, zlato priznanje (100 točk) (mentor: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Mednarodno glasbeno tekmovanje violinistov Matije Bravničarja (Logatec)

- EVA FORTE – violina, 3. kategorija, zlato priznanje (mentor: Lazaro Zumeta, korepetitorka: Veronika Hauptman)

Mednarodno tekmovanje WORLD OPEN 2023 – ON-LINE

- IZAK PETRAČ – trobenta, kategorija junior, 2. nagrada in naziv »exceptional performer« (87,66 točk) (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tomaž Petrač)
- JAŠA KONČAR – trobenta, 8. kategorija, 1. nagrada in naziv »Excellent performer« (90 točk) (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tilen Bajec)
- ANJA KRANJEC – flavta, 10. kategorija, 1. nagrada in naziv »Virtuoso performer« (96,66 točk) (mentorica: Mira Kranjec, korepetitor: Tilen Bajec)

Mednarodno tekmovanje Musica Goritensis, Gorizia

- KAJA ŠKET – klavir, 2. kategorija, 3. nagrada (mentorica: Veronika Hauptman)

Mednarodno tekmovanje pianistov Celeia 2023, Celje

- KAJA ŠKET – klavir, 1. kategorija, prva nagrada in zlata plaketa (100 točk) (mentorica: Veronika Hauptman)

Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje ob Dravi

- EVELINA ŠTAUT IN EVA BIZJAK – klavir štiriročno, 3. kategorija, zlata nagrada (mentorica: Olena Novosel)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Tomaž Humar 2023, Malborghetto

- EVELINA ŠTAUT – klavir, A junior kategorija, zlato priznanje, 1. nagrada (97 točk) (mentorica: Olena Novosel)

- EVA BIZJAK – klavir, A 1 kategorija, zlato priznanje, 1. nagrada (98 točk) (mentorica: Olena Novosel)

Mednarodno glasbeno tekmovanje Bolero, Muta

- IZAK PETRAČ – trobenta, predkategorija, zlato priznanje s pohvalo (mentor: Blaž Avbar, korepetitor: Tilen Bajec)
- LUKA KOROŠEC – evfonij, 1. kategorija, zlato priznanje s pohvalo, 1. nagrada (mentor: Uroš Hribar, korepetitor: Tilen Bajec)
- TINA PERUCI – klarinet, 1. kategorija Zlato priznanje s pohvalo, 2. nagrada (mentorica: Nadja Drakslar Petrač, korepetitor: Urban Slapničar)
- GAL JERIN – klarinet, 2. kategorija, zlato priznanje s pohvalo, 2. nagrada (mentorica: Nadja Drakslar Petrač, korepetitor: Urban Slapničar)

Zaposleni v Glasbeni šoli Litija – Šmartno, v jubilejnem šolskem letu 2023/2024



Blaž Avbar

Magister, akademski glasbenik
trobentač in profesor trobente,
poučuje trobento, rog in pihalni
orkester.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlen od 1. 9. 2018.



Žužana Bartha

Diplomirana baletna plesalka,
poučuje sodobni ples, balet in
plesno pripravnico.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 2. 9. 1985.

**Tilen Bajec**

Akademski glasbenik organist,
profesor orgel, glasbenik pianist,
poučuje klavir in orgle.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlen od 1. 11. 2007.

Brez fotografije

Nebojša Dačković

Profesor tolkal, poučuje tolkala.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlen od 1. 9. 2017.

**Polonca Demšar**

Profesorica glasbe, poučuje nauk
o glasbi, solfeggio in pevski zbor.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 1. 9. 1997.

**Nadja Drakslar Petrač**

Magistra, akademska glasbenica
klarinetistka, profesorica
klarineta, poučuje klarinet in
kljunasto flavto.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 2. 3. 2016.

**Veronika Hauptman**

Profesorica klavirja, specialistka
pianistka, poučuje klavir.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 1. 9. 1996.

**Lazaro Amed Hierrezuelo
Zumeta**

Profesor violine, poučuje violino.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlen od 3. 9. 2017.



Uroš Hribar

Profesor pozavne, poučuje pozavno, tubo, evfonij, kljunasto flavto in narodno-zabavni ansambel.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlen od 1. 2. 1988.



Bojana Kemperle

Administrativna delavka

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlena od 7. 9. 2022.



Mira Kranjec

Akadska glasbenica flavtistka, profesorica flavte, poučuje flavto in kljunasto flavto.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlena od 1. 9. 1994.

**Andraž Magdič**

Tehnični delavec

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlen od 5. 11. 2018.

**Andraž Malgaj**

Magister, akademski glasbenik
harmonikar in profesor
harmonike, poučuje harmoniko
in harmonikarski orkester.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlen od 3. 1. 2023.

**Ivan Nikonov**

Glasbenik kitarist, poučuje
kitaro.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlen od 1. 9. 2022.

**Olena Novosel**

Magistra, profesorica klavirja,
poučuje klavir.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 1. 9. 2005.

**David Petrič**

Akademski glasbenik violinist,
profesor violine, poučuje violino
in godalni orkester.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlen od 1. 9. 2006.

Brez fotografije

Suzana Pevec

Tehnična delavka

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 1. 9. 2010.

**Nina Rupnik**

Magistra, akademska glasbenica
flavtistka, profesorica flavte,
Master of Fine Arts in Music,
poučuje flavto in kljunasto flavto.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 1. 9. 2020.

**Barbara Sorč**

Profesorica petja, poučuje petje.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlena od 1. 9. 2009.

**Urban Slapničar**

Magister, akademski glasbenik
pianist in profesor klavirja,
poučuje klavir.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je
zaposlen od 1. 9. 2022.



Ana Šimenc Kugler

Profesorica glasbe in saksofona, poučuje saksofon, kljunasto flavto, glasbeno pripravnico, predšolsko glasbeno vzgojo in jazz-skupino.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlena od 1. 9. 2008.



Brigita Šuler

Profesorica glasbe in glasbenica pianistka, ravnateljica, poučuje klavir.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlena od 1. 9. 2000.



Maša Tomc

Profesorica violončela, poučuje violončelo in godalni orkester.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlena od 1. 9. 2013.



Anita Veršec

Profesorica citer, poučuje citre.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlena od 1. 9. 2021.



Pablo Vitali

Kitarist, poučuje kitaro in kitarski orkester.

V glasbeni šoli Litija – Šmartno je zaposlen od 11. 3. 2021.

Bivši sodelavci, ki so bili z nami v zadnjih desetih letih

BORUT AVSEC

kitara nadstandard

RADO ČERNE

kitara, kitarski ansambel

DUŠAN DROBNIČ

harmonika, komorna skupina harmonik

JANJA GALIČIČ

klavir

SLAVČO GORGIEV

trobenta, rog, kljunasta flavta, pihalni orkester

ŠPELA JANŠA

violina, viola, mala godalna skupina, godalni orkester

BENJAMIN KOS

tolkala

VID PUPIS

klarinet, sekset klarinetov, pihalni orkester

JANI ŠEPETAVEC

saksofon, jazz-skupina

SAŠA TOMC

računovodkinja, tajnica VIZ

ŠPELA LAVRENČIČ

violina, godalni orkester

GAŠPER SALOBIR

klarinet, skupina klarinetov, pihalni orkester

HERMAN KOLAR

tehnični delavec

TAJANA NOVAK

tolkala

JANEZ KREVEL

kontrabas

ZALA JAVORNIK

kitara

EVA ARH

flavta

LAN TIMOTEJ TUREK

saksofon, kljunasta flavta, jazz-skupina

VASJA NAMESTNIK

pihalni orkester

CETIN ESTELA

klavir

IVANIĆ SARA

tehnična delavka

JANEŽIČ TATJANA

tehnična delavka

KAISER PETER

violončelo

Učenci v šolskem letu 2023/2024

Individualni pouk z naukom o glasbi in solfeggiem

Program glasba	Število učencev
Klavir	50
Orgle	5
Harmonika	15
Violina	23
Violončelo	8
Kitara	26
Kljunasta flavta	17
Flavta	23
Klarinet	11
Saksofon	8
Trobenta	7
Rog	4
Tuba	2
Tolkala	6
Petje	8
Skupaj	213

Nadstandard

Program glasba	Število učencev
Citre	2
Skupaj	2

Skupinski pouk

Program, predmet	Število učencev
Balet	19
Sodobni ples	10
Plesna pripravnica	8
Predšolska glasbena vzgoja	8
Glasbena pripravnica	8
Samo nauk o glasbi	1
Skupaj	54

Skupno število učencev: 269

Zahvaljujemo se vsem sponzorjem!

KAMNOLOM JEŽCE



ADAMLJE JOŽE s.p.
Ježce 9,
1275 ŠMARTNO pri LITJI

ID.ŠT.DDV: SI36982288

tel.: 01 780 90 03
gsm: 031 643 995

Montaža Bajec

S kvalitetno vgradnjo do najboljših oken od leta 1993



KSP
L I T I J A



BAMA d.o.o.
Partizanska pot 4b
1270 Litija

m tel: 040-84-70-70

www.bama.si
f bamalitija
e-pošta: bamalitija@gmail.com

Litja

PREDILNICA LITJA

Glasbena šola Litija – Šmartno, 70 let, 2013 – 2023
Založila Glasbena šola Litija – Šmartno, zanjo Brigita Šuler

Ob pomoči vseh zaposlenih smo publikacijo oblikovali:
Tilen Bajec, Uroš Hribar, Žužana Bartha, Polonca Demšar,
Mira Kranjec, Veronika Hauptman, Bojana Kemperle in
Brigita Šuler

Fotografije:
arhiv Glasbene šole Litija – Šmartno, Žužana Bartha, Jana Gorgiev,
Uroš Hribar, Jože Sevljak, Franci Rokavec, Blaž Izlakar, Dušan Drobnič

Za prispevke se zahvaljujemo:
Županu občine Litija g. Franciju Rokavcu,
županu občine Šmartno pri Litiji g. Blažu Izlakarju,
g. Jožetu Sevljaku, ge. Jani Gorgiev,
bivši ravnateljici ge. Janji Galičič
in bivšemu učitelju g. Dušanu Drobniču

Grafično oblikovanje in priprava publikacije za tisk: Brigita Šuler
Tisk publikacije: Tiskarna Aco

Naklada: 400 izvodov



Glasbena šola Litija - Šmartno
Ljubljanska cesta 3
1270 Litija
tajnistvo@gslitijasmartno.si